



**HAL**  
open science

## E-portfolio et Espace Personnel d'Apprentissage : deux instruments d'aide à la réflexivité

Stéphanie Mailles-Viard Metz

► **To cite this version:**

Stéphanie Mailles-Viard Metz. E-portfolio et Espace Personnel d'Apprentissage : deux instruments d'aide à la réflexivité. Doctorat. France. 2018. cel-01834567

**HAL Id: cel-01834567**

**<https://hal.science/cel-01834567>**

Submitted on 10 Jul 2018

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# E-Portfolio et Espace Personnel d'Apprentissage : deux instruments d'aide à la réflexivité

*Stéphanie Mailles-Viard Metz – MCF HDR  
Education & Humanités Numériques*



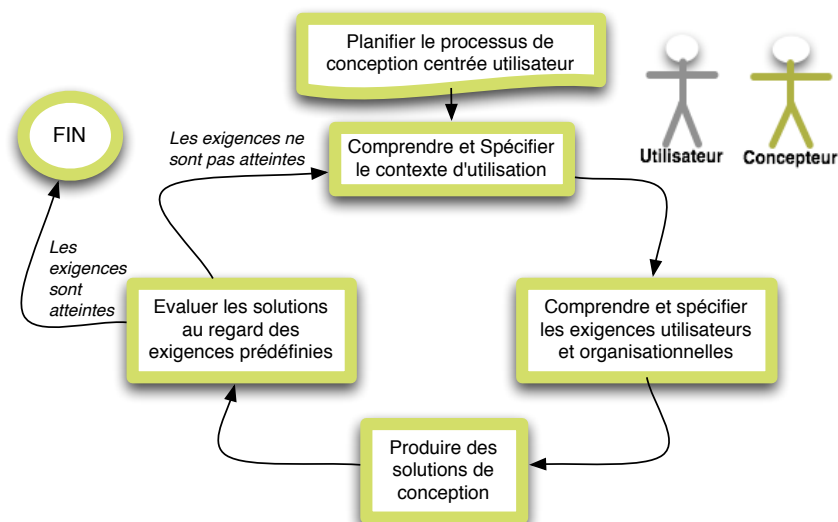
# Ancrage théorique : la réussite

- ▣ Les éléments de la **réussite** chez l'apprenant :
  - ▣ La motivation (Ryan et Deci, 2000 ; Vallerand et Blanchard, 1998)
  - ▣ Le Sentiment d'Efficacité Personnel (Bandura, 2003)
  - ▣ Les stratégies d'apprentissage (Zimmerman, 2002 ; Boulet et al., 1996 ; Viau, 2003 ; Scallon, 2004)
- ▣ **L'autonomie** dans l'apprentissage permet d'être **l'acteur** de son apprentissage et de son parcours
- ▣ Prendre du recul sur soi permet de se connaître pour se fixer des objectifs (se projeter, s'améliorer ...) - **Réflexivité**
- ▣ Des dispositifs mis en place dans le supérieur
  - ▣ Le projet -> **Projet Professionnel Personnalisé**
  - ▣ La méthodologie d'apprentissage -> **Apprendre à apprendre**

# Ancrage théorique : le numérique

- ▣ La **personnalisation** des environnements (Duthoit et al, 2013) :
  - ▣ Un outil pour un seul utilisateur selon ses besoins propres
  - ▣ Nécessité de prendre conscience de ses besoins

- ▣ La conception centrée utilisateur
  - ▣ Concevoir **SON** instrument (Rabardel, 1995) (Norman, 1988)



# Le concepteur **EST** l'utilisateur

- ▣ L'apprenant **conçoit lui-même** son environnement
- ▣ Le **processus de conception** accompagne une analyse réflexive sur ses besoins
- ▣ Concevoir son instrument est une aide au processus de réflexion sur soi, ses pratiques, ses projets, son apprentissage ...
- ▣ La visualisation de l'outil conçu – **le produit** – est un miroir de ses pratiques et lui permet d'identifier ce qui lui convient ou pas
- ▣ Utiliser son instrument – **le produit** – permet d'identifier les points forts et faibles
- ▣ Reprendre la conception permet de conduire des **itérations** et vérifier des **hypothèses**

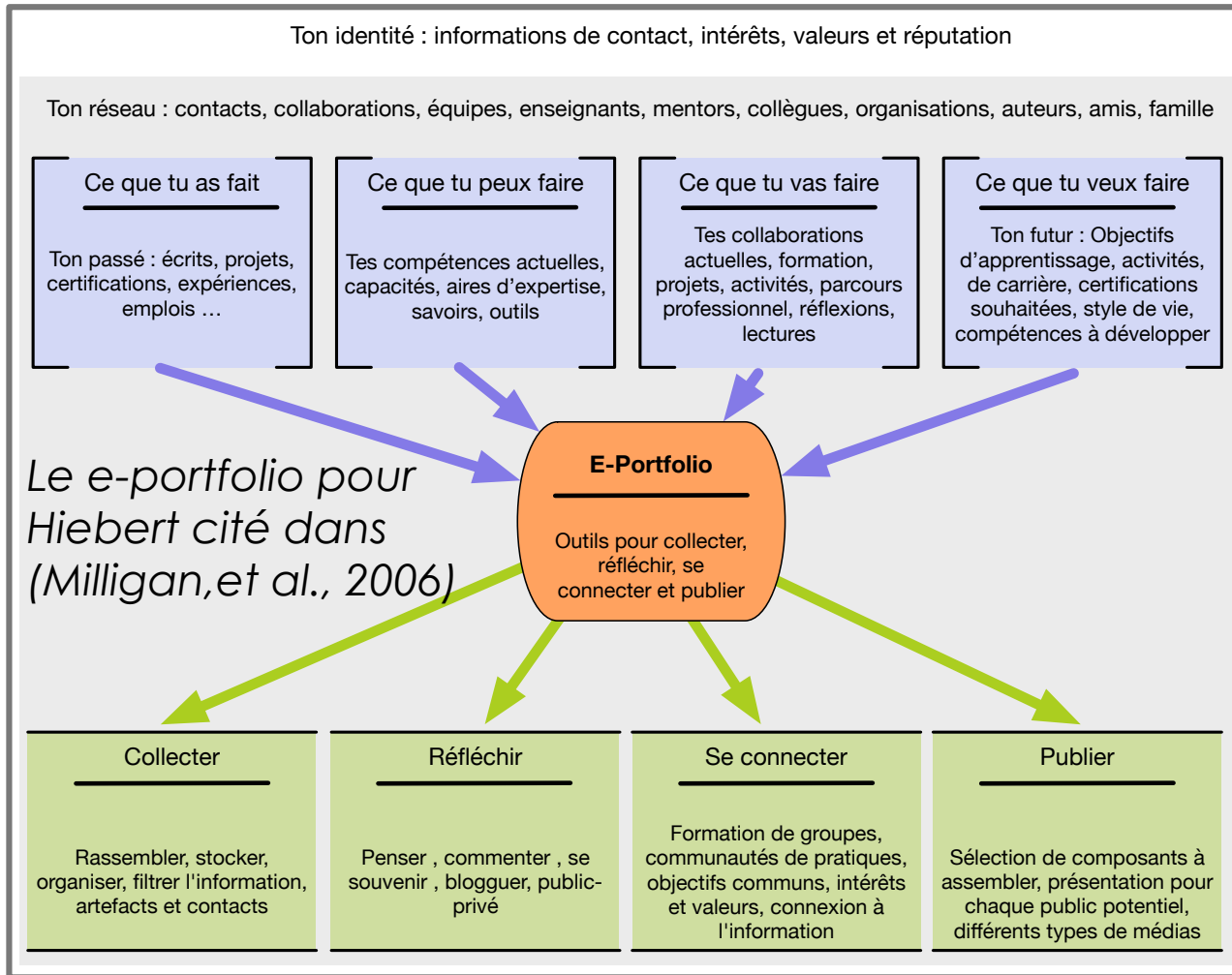
# Les outils d'aide à la réflexivité

- ▣ **Outils de communication**
  - ▣ Synchrone & asynchrone
  
- ▣ **Outils de partage**
  - ▣ Blog, e-portfolio
  
- ▣ **Outils de production**
  - ▣ Production collaborative : texte et dessin
  - ▣ Production de schémas : cartes mentales
  
- ▣ **Outils de gestion de la tâche**
  - ▣ Les plateformes de gestion d'apprentissage
  - ▣ Les environnements d'apprentissage personnels
  - ▣ Les outils de gestion et l'autonomie

# Les outils d'aide à la réflexivité

- ▣ **Outils de communication**
  - ▣ Synchrones & asynchrones
- ▣ **Outils de partage**
  - ▣ Blog, **e-portfolio**
- ▣ **Outils de production**
  - ▣ Production collaborative : texte et dessin
  - ▣ Production de schémas : cartes mentales
- ▣ **Outils de gestion de la tâche**
  - ▣ Les plateformes de gestion d'apprentissage
  - ▣ **Les environnements d'apprentissage personnels**
  - ▣ Les outils de gestion et l'autonomie

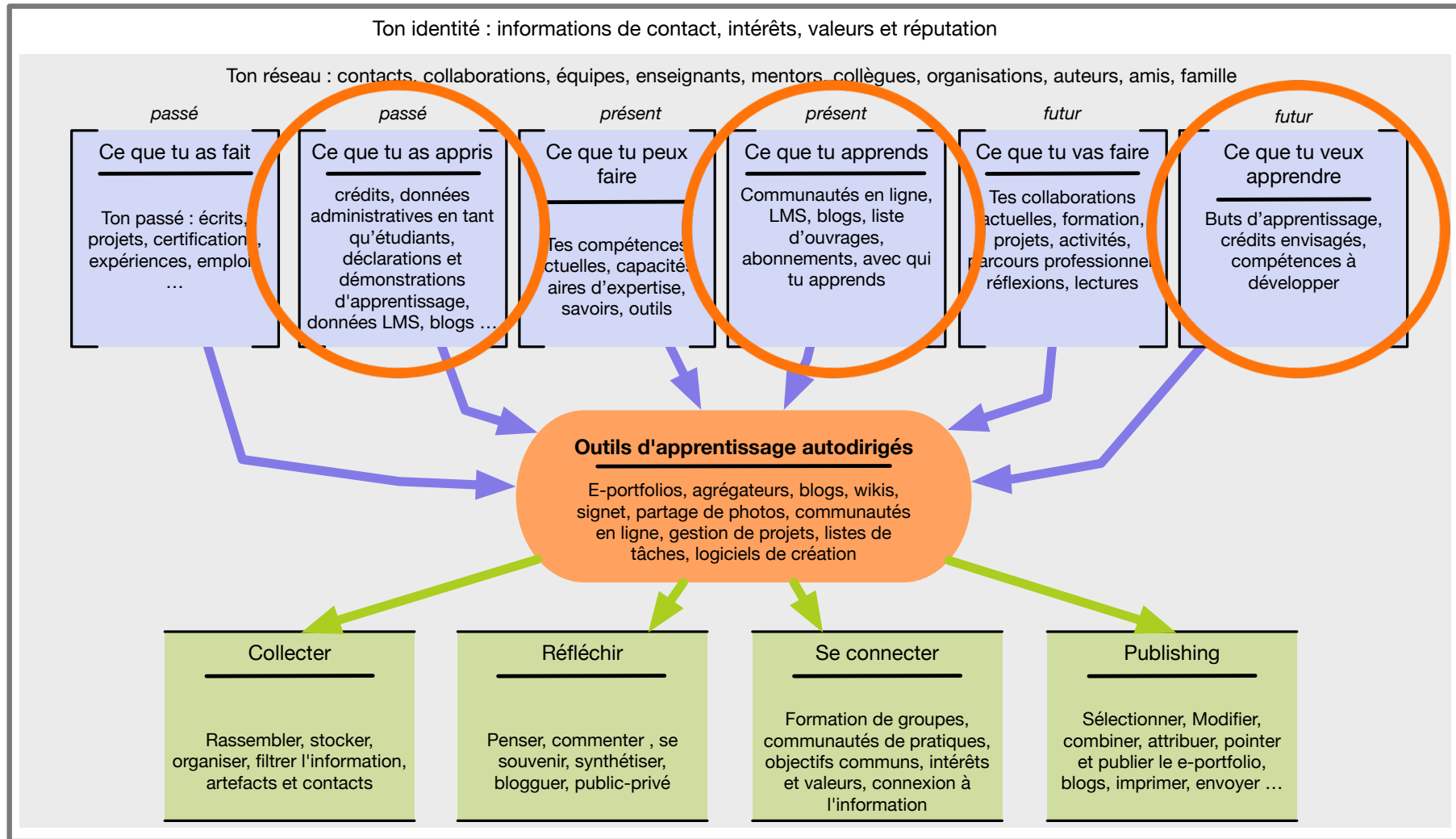
# Le E-Portfolio



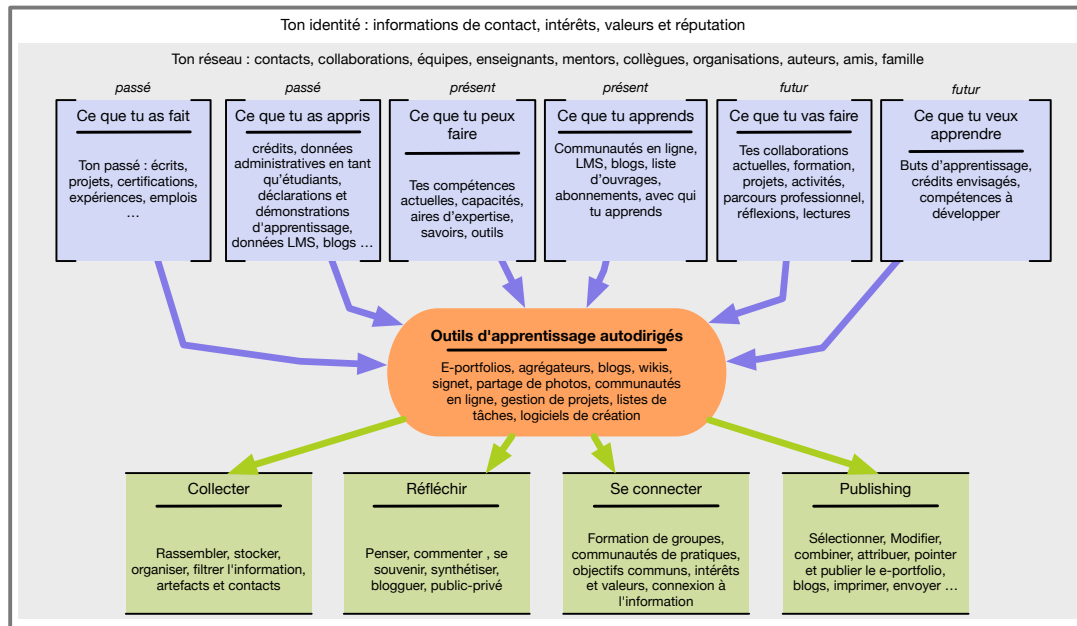
- D'usage récent uniquement de par sa dimension **numérique**
- **Différents objectifs** : apprentissage, présentation, évaluation et développement professionnel
- **Différents supports** : blog, plateforme dédiée, vidéo, site web ...
- Contenu et forme liés



# L'E-Portfolio & l'EPA



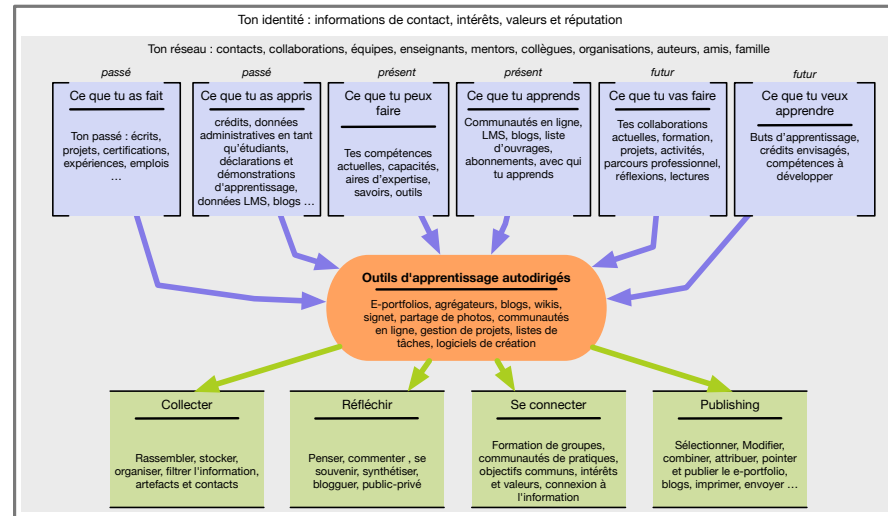
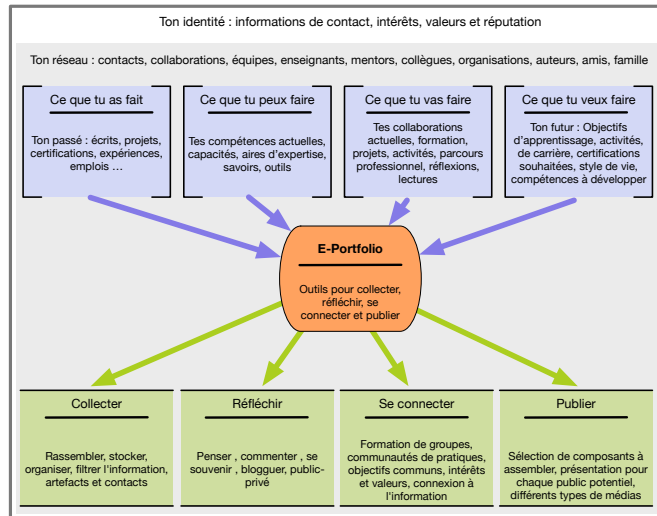
# L'Esace Personnel d'Apprentissage



L'EPA pour Hiebert cité dans (Milligan, et al., 2006)

- l'apprenant au centre du système
- l'environnement doit l'aider à **prendre le contrôle** et à **gérer son propre apprentissage** en terme de contenu et de processus tout en lui fournissant des supports pour maîtriser cette gestion, définir et atteindre ses objectifs et communiquer avec les autres, tout au long de la vie

# E-Portfolio & EPA



- Le E-Portfolio serait une instance de l'EPA
- Les deux outils sont réfléchis, conçus et utilisés par l'apprenant

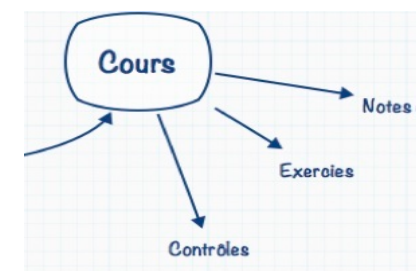
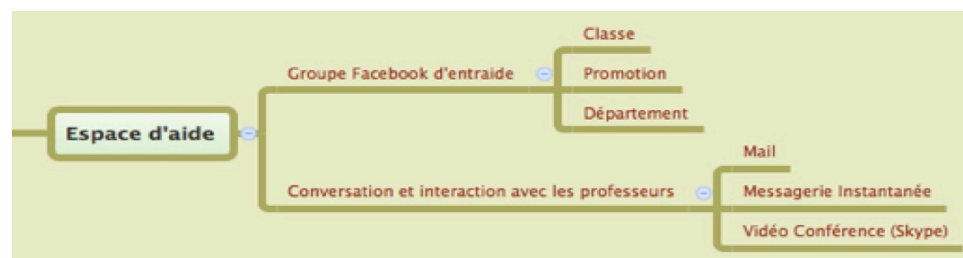
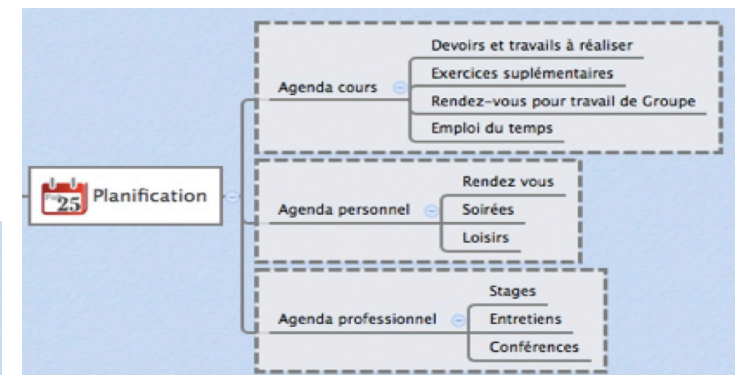
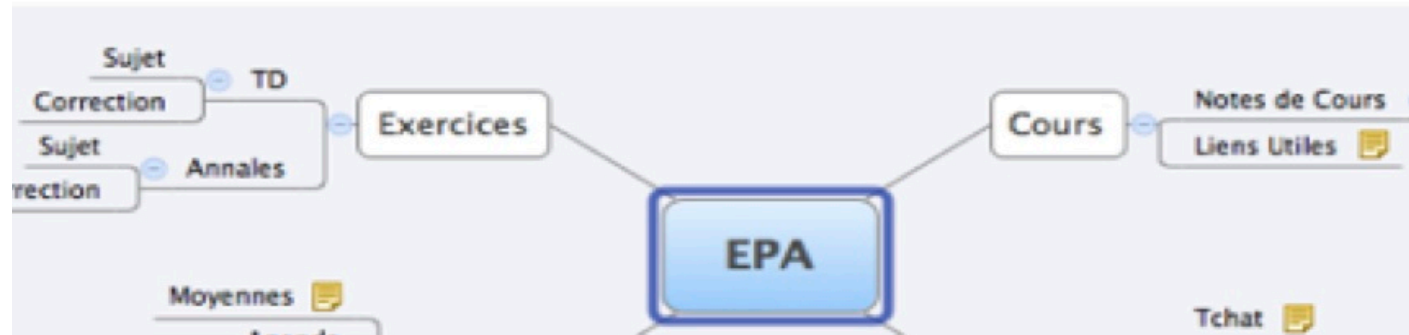
# Objectif du scénario & mise en œuvre

- Permettre à l'étudiant de **concevoir ses propres instruments** de recherche, de réflexion et de structuration de soi pour être acteur :
  - ➡ De son apprentissage
  - ➡ Dans la construction de ses projets
  - ➡ Dans ses choix de visibilité aux autres (Identité numérique)
  
- Les instruments peuvent évoluer en fonction des besoins :  
évaluation de la démarche dès que nécessaire
  
- Etudiants inscrits en Diplôme Universitaire de Technologie
  - ➡ Deux ans de formation
  - ➡ Diplôme professionnalisant



# L'EPA idéal : Premiers résultats

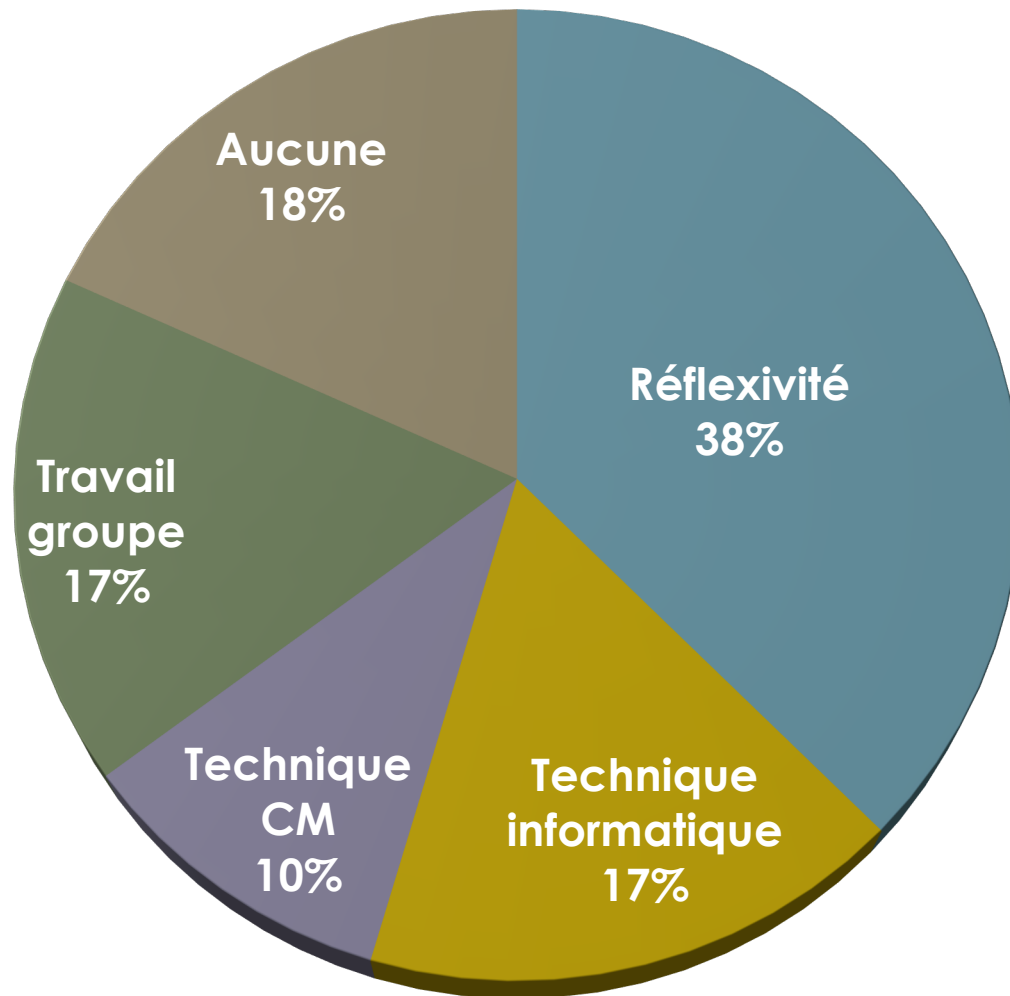
- 31 cartes collaboratives
- 111 réponses au questionnaire



# EPA : Premiers résultats

- Les fonctionnalités proposées :
  - ➡ Espace **sécurisé**, de **stockage** de cours décliné en notes, supports et ressources.
  - ➡ **Structuration** par type de documents ou ou encore par cours ou notion : personnalisation de l'espace.
  - ➡ **Editeur de texte** pour la saisie de notes
  - ➡ Espace d'aide structuré par des **interactions** avec les enseignants, les groupes de leur réseau social Facebook, ou encore les anciens étudiants, les professionnels, d'autres établissements ...
  - ➡ Des **connexions** avec la plateforme LMS utilisée par l'établissement.
  - ➡ Gestion du temps (**planification** personnelle des cours, des travaux à remettre, des soirées ...), des résultats aux examens (calcul des moyennes), le projet professionnel (les choix **d'orientation**, des informations sur les métiers, etc.).
  
- Ces EPA sont principalement imaginés comme externes à l'institution : on observe des liens entre la vie d'apprenant et la vie d'étudiant au sens large avec la proposition de connexion aux groupes Facebook, la planification d'événements personnels et extra-universitaires

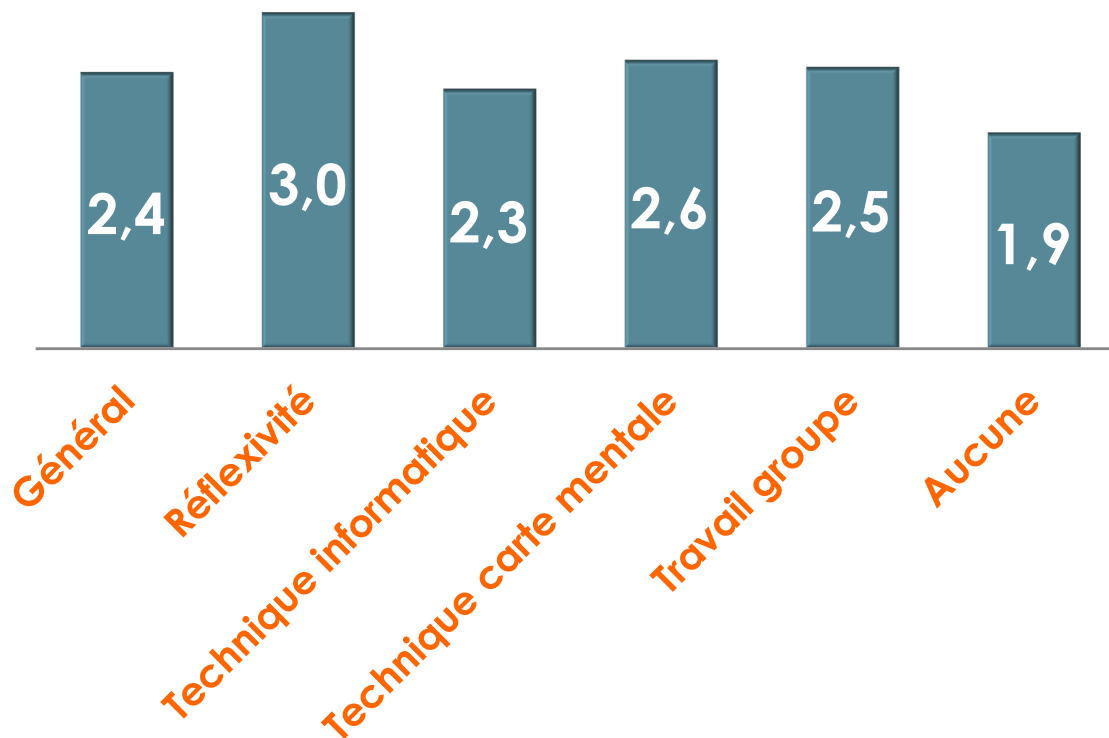
# EPA : Compétences & Utilité



- ▣ Quelles compétences pensez-vous avoir acquises dans le cadre de ce travail ?
- ▣ Analyse des réponses selon 5 catégories



# EPA : Compétences & Utilité

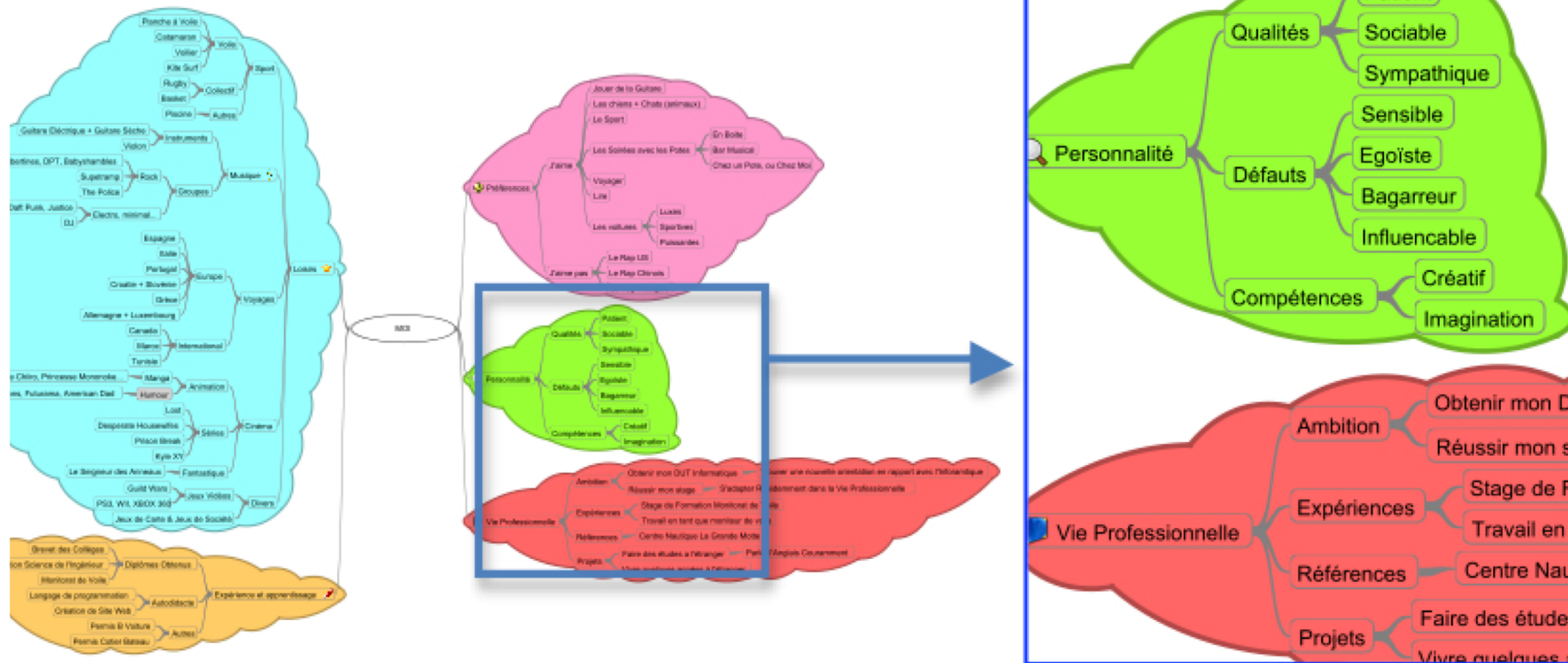


- ▣ Quelle utilité de l'EPA ?  
Echelle sur 5 (Attente de performance, Pertinence, Attitude)
- ▣ Utilité perçue moyenne mais utilité importante quand l'objectif de l'EPA a été perçu

# Le e-portfolio : Productions

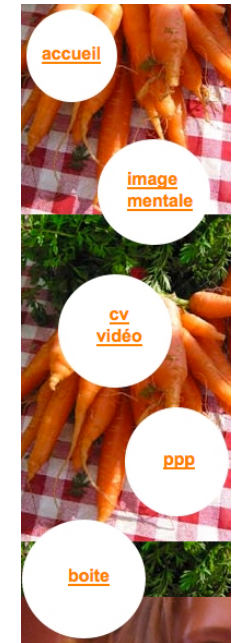
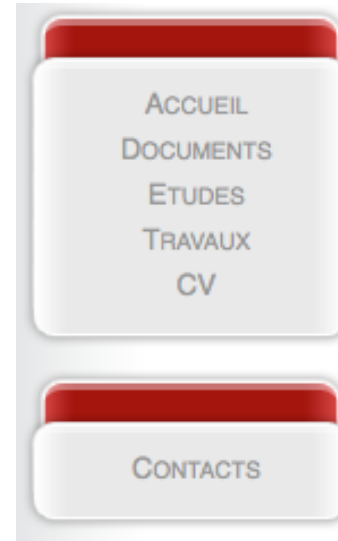
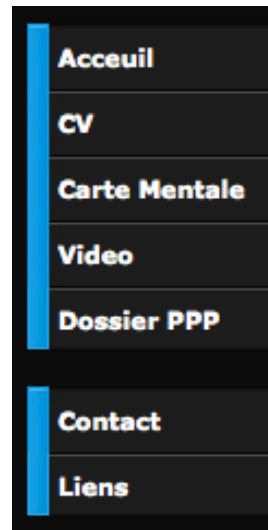


# Le e-portfolio : Productions



# Le e-portfolio : Productions

[Accueil](#)  
[Me connaître](#)  
[CV](#)  
[Contact](#)  
**Plan**  
[Biographie](#)  
[Ma personnalité](#)  
[Mes CV](#)





# Le e-portfolio : Résultats

- ▣ Les étudiants apprécient de travailler en **autonomie** (93%) et en groupe (80%).
- ▣ Les *e-portfolio* sont réalisés majoritairement par la conception de sites web (CMS) et sont considérés comme **une aide au parcours professionnel** (81%) et **personnel** (63%).
- ▣ 88% des étudiants trouvent un intérêt au *e-portfolio* et ont **l'intention de le réutiliser**.
- ▣ Grande **variabilité** dans les productions
- ▣ L'évolution du support permet de faire émerger une **démarche** projet plus globale (capacité d'analyse et de synthèse)

# Conclusion

- **Deux instruments** à concevoir par les étudiants pour asseoir une démarche réflexive sur leurs **activités d'apprenant**
  - ➡ Leurs stratégies d'apprentissage
  - ➡ Leur orientation
  
- Des **améliorations** à réaliser
  - ➡ Comment améliorer l'utilité perçue de l'EPA ?
  - ➡ Comment articuler EPA & E-portfolio dans les réalisations ?
  - ➡ Comment amener les étudiants à concevoir des environnements fonctionnels ?
  
- Des études à mener sur la mesure de la **motivation** en lien avec ces instruments



**Merci pour votre attention !**





# Références bibliographiques (1/2)

- ATTWELL G. (2007a). Personal Learning Environments for creating, consuming, remixing and sharing. Dans D. Griffiths, R. Koper, O. Liber, *Service Oriented Approaches and Lifelong Competence Development Infrastructures, Proceedings of the 2nd TENCompetence Open Workshop* (pp. 36-41). Manchester, UK
- BANDURA A. (2003). *Auto-efficacité, Le sentiment d'efficacité personnelle*. Bruxelles: de boeck université.
- DEPOVER C., KARSENTI T., KOMIS V. (2007). *Enseigner avec les technologies*. Québec: Presses de l'Université du Québec.
- DUTHOIT, E., MAILLES-VIARD METZ, S., PELISSIER, C. (2012). Processus d'aide en contexte d'apprentissage : une adaptation pour individualiser et personnaliser, *revue STICEF*, Vol 19.
- NORMAN D. A. (1999). *Invisible Computer: Why Good Products Can Fail, the Personal Computer Is So Complex and Information Appliances Are the Solution*. Cambridge, Mass: MIT Press.
- RABARDEL P. (1995). *Les hommes et les technologies : approche cognitive des instruments contemporains*. Paris: Armand Colin.

# Références bibliographiques (2/3)

- MAILLES-VIARD METZ S. & ALBERNHE-GIORDAN H. (2008). Du e -portfolio à l'analyse du produit et du processus de conception du projet personnel de l'étudiant, *Revue Internationale des Technologies en Pédagogie Universitaire*, volume 5, numéro 3.
- MAILLES-VIARD METZ S., LOISY C., LEITERER L. (2011). Effet du format de structuration de l'information sur la créativité de la présentation personnelle de l'étudiant, *International Review in Higher Education Pedagogy*, 27-1.
- MAILLES-VIARD METZ, S., VAYRE, E., PELISSIER, C. (2015). Concevoir un Environnement Personnel d'Apprentissage, est-ce utile pour les étudiants ?, *Revue Canadienne d'Education / Canadian Journal of Education*, 38, 4. [En ligne]
- MAILLES-VIARD METZ, S., VAYRE, E., PELISSIER, S. (2014). Dispositif d'évaluation des effets psychologiques de la conception d'un Environnement Personnel d'Apprentissage par des étudiants, *Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Éducation et la Formation* [En ligne]
- MILLIGAN, C. D., BEAUVOIR, P., JOHNSON, M. W., SHARPLES, P., WILSON, S., LIBER, O. (2006). Developing a reference model to describe the Personal Learning Environment. Dans W. NEDJL, K. TOCHTERMANN, *Innovative Approaches for learning and knowledge sharing* (pp. 506-511). Verlag Berlin Heidelberg
- VIAU R. (2003). La motivation en contexte scolaire. Bruxelles: De Boeck Université.
- VIAU R., BOUCHARD J. (2006). Le profil d'apprentissage des étudiantes et des étudiants de l'École de technologie supérieure de Montréal : leurs caractéristiques d'apprentissage et leurs perceptions de l'enseignement. Rapport de recherche, École de technologie supérieure de Montréal.
- ZIMMERMAN B. (2002). Efficacité personnelle et autorégulation des apprentissages durant les études : une vision cyclique. Dans P. CARRE, A. MOISAN, *La formation autodirigée* (pp. 69-88). Paris: L'Harmattan