



**HAL**  
open science

**La messa di San Michele ovvero la corona e l'aureola**  
Nipoti Piero

► **To cite this version:**

Nipoti Piero. La messa di San Michele ovvero la corona e l'aureola. École thématique. Monza, Italy. 2016. cel-01826819

**HAL Id: cel-01826819**

**<https://hal.science/cel-01826819>**

Submitted on 29 Jun 2018

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

la messa di san michele  
ovvero  
la corona e l'aureola

piero nipoti, monza, italia  
[piero.nipoti@gmail.com](mailto:piero.nipoti@gmail.com)



la scomparsa chiesa di san michele in monza, dove si trovava l'affresco





l'affresco ancora in situ prima del 1921, anno in cui la chiesa venne demolita





l'affresco restaurato, oggi al museo del duomo di monza





L'ASSUNTO FINALE



# la beatificazione della regina teodolinda



[il nucleo monzese dell'affresco]

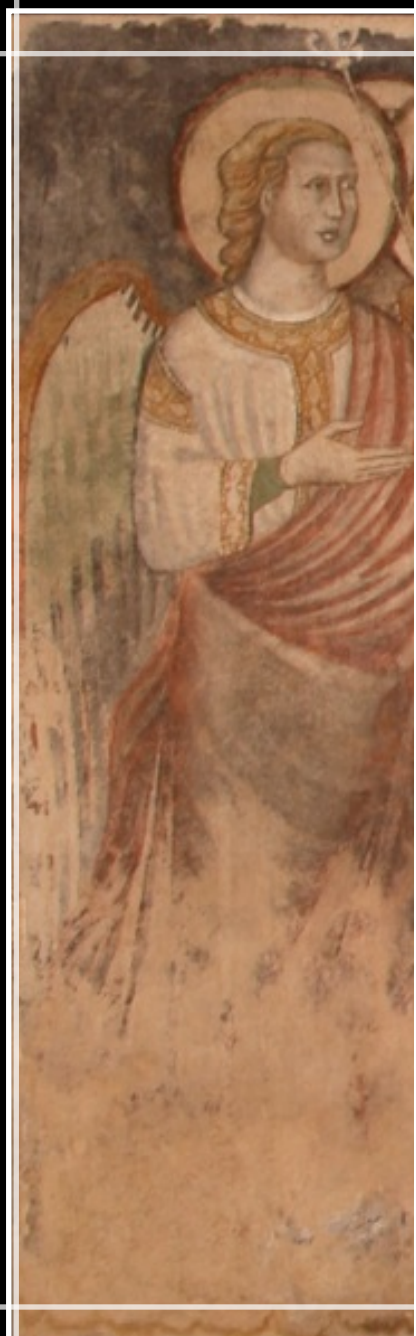


## LA STRUTTURA DELL'AFFRESCO



*l'esprit de géométrie*

deus nemo  
vidit unquam



180 x 180



180 x 180



180 x 180



180 x 180

ricostruzione dell'impianto scenico in termini di perfetta simmetria



le presenze angeliche, pilastri strutturali dell'affresco



il grande gruppo dei santi



il cuneo dei bibliofori





il grande gruppo dei santi spaccato in due





la struttura complessiva dell'affresco, sintesi





LE LEGGI



# l'omogeneità



femminile



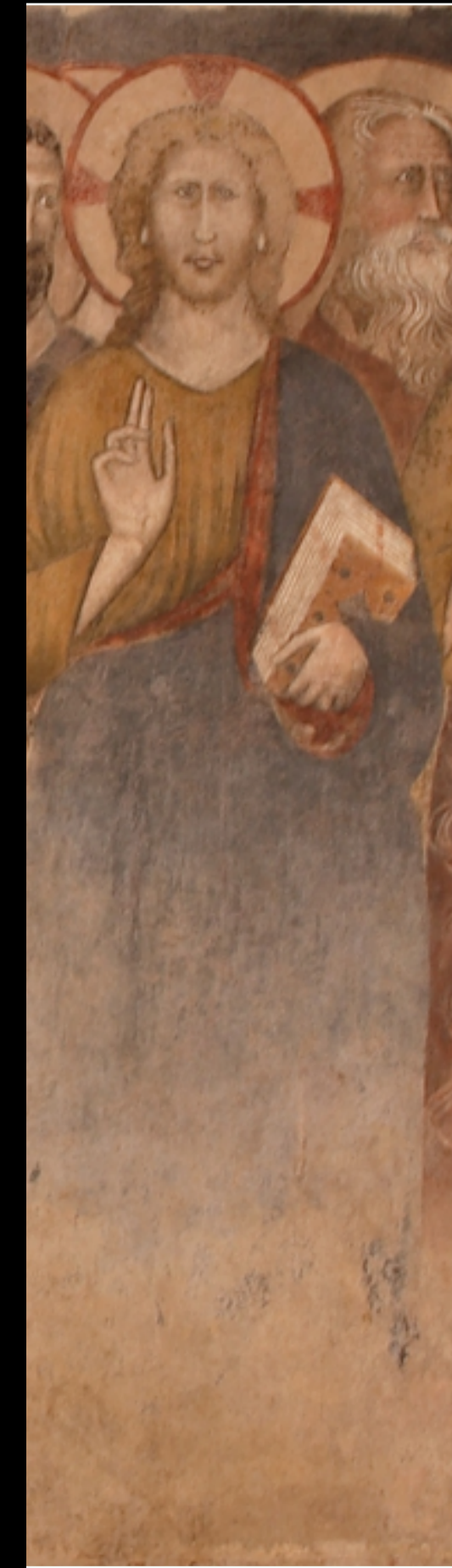
maschile



il primato della centralità



maria



gesù



# la simmetria



una santa



una regina



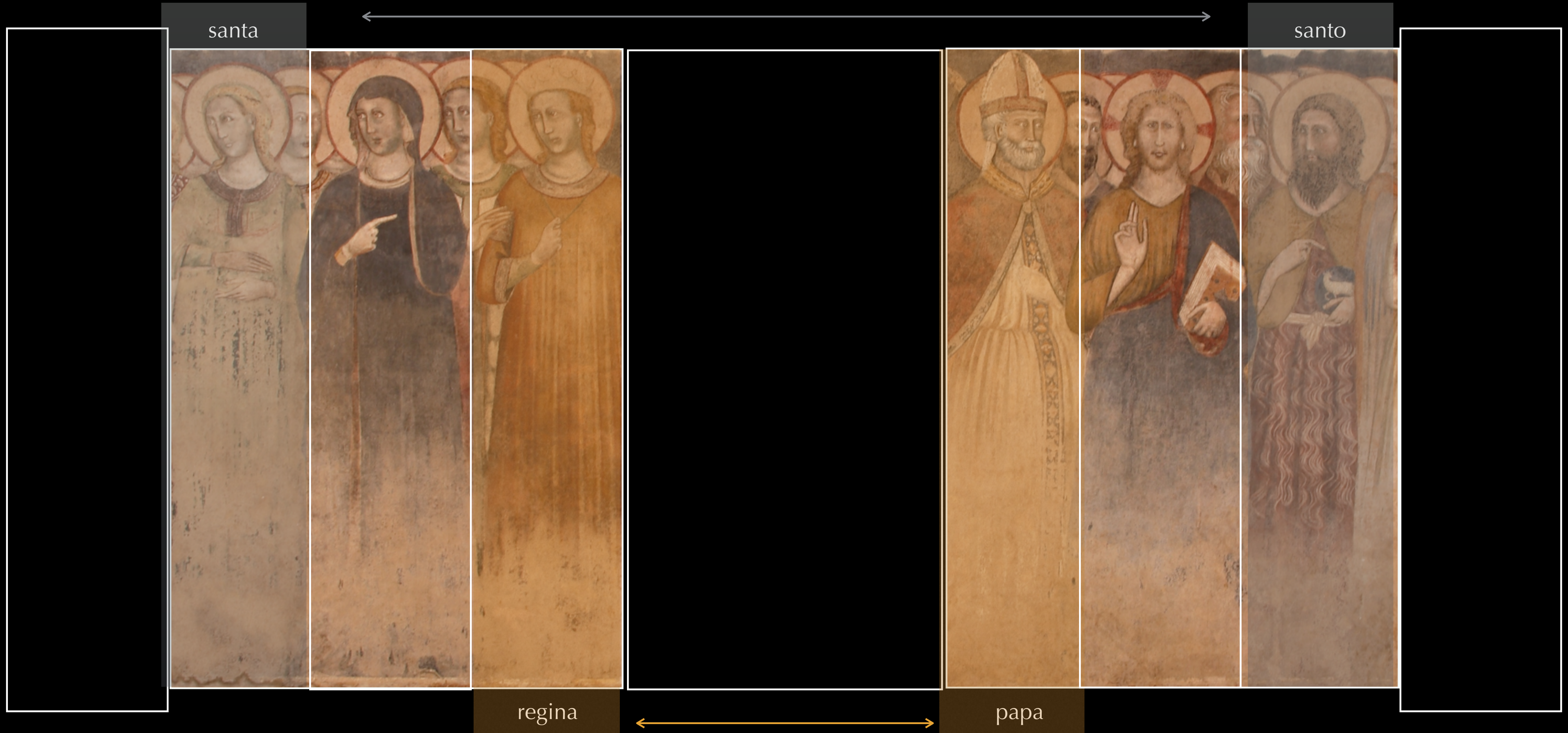
un papa



un santo



# la specularità





# l'omologia

il rapporto di filiazione





# le leggi, sintesi

la centralità

la specularità

la centralità



la simmetria

la simmetria

la specularità

la simmetria

la simmetria



IL BANDOLO ERMENEUTICO



# l'indice di giovanni

il cuneo dei quattro evangelisti



al centro si fa avanti giovanni, l'indice levato e lo sguardo rivolto verso di noi, a rivendicare la paternità del testo



*l'incipit di giovanni*



sul libro aperto si leggeva: *initium/ scti eva(ngelii)/scdm io/ annis*



il vangelo dell'incarnazione del *logos*



*in(principio)/ erat (verbum)/ (et verbum erat apud)/ deum...*

## L'ICONOGRAFIA DELL'AFFRESCO

a) il tema dell'incarnazione



## i protagonisti

gabriele



maria



gesù



*ecco concepirai un figlio, lo darai alla luce e lo chiamerai gesù. sarà grande e chiamato figlio dell'altissimo*



i testimoni

elisabetta



*a che debbo che la madre del mio signore venga a me?*

il battista



*ecco l'agnello di dio che toglie i peccati del mondo*



i gesti di testimonianza



*il bambino le sussultò nel grembo*



*ecco l'agnello di dio*



*caro*

*verbum*

*caro factum est*

*il logos incarnato*

*la liturgia eucaristica*





*verbum*

*verbum*



il vangelo



il libro

l'insegnamento



il libro

la liturgia della parola



il libro



la messa: sintesi liturgica di *verbum et caro*





l'incarnazione del *logos*, sintesi





b) *il tema della santità di teodolinda*



una regina e un papa *monzesi*



teodolinda



gregorio



il cuore del tema locale

la regina

il papa



teodolinda

*[il vangelo ai longobardi]*

gregorio



*il modello: l'apostolorum missio*

paolo

cristo

pietro



*andate dunque e ammaestrate tutte le nazioni*



*la missio gregorii et teodolindae nel solco dell'apostolorum missio*

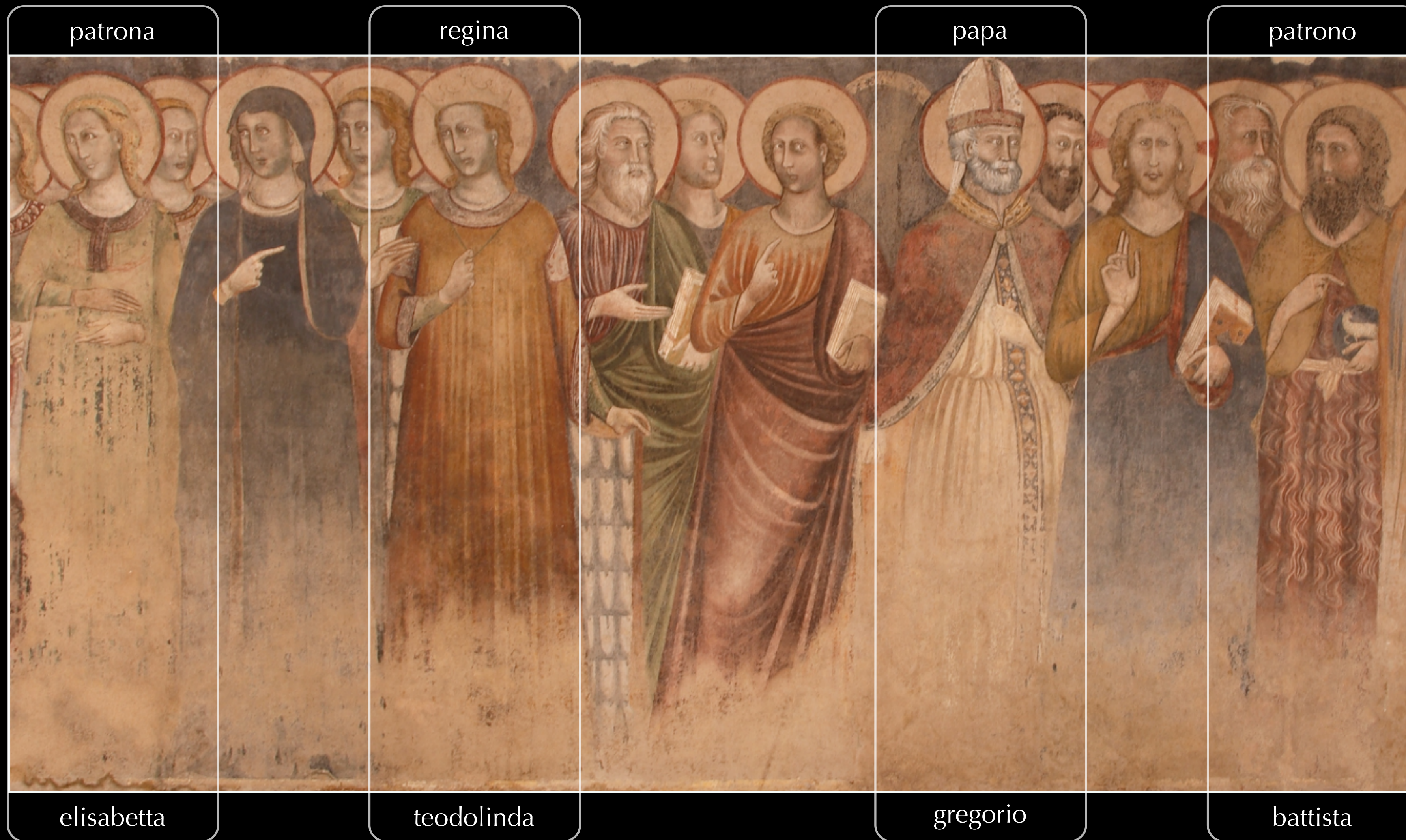


*l'apostolorum missio*

*la missio gregorii et teodolindae: il vangelo ai longobardi*

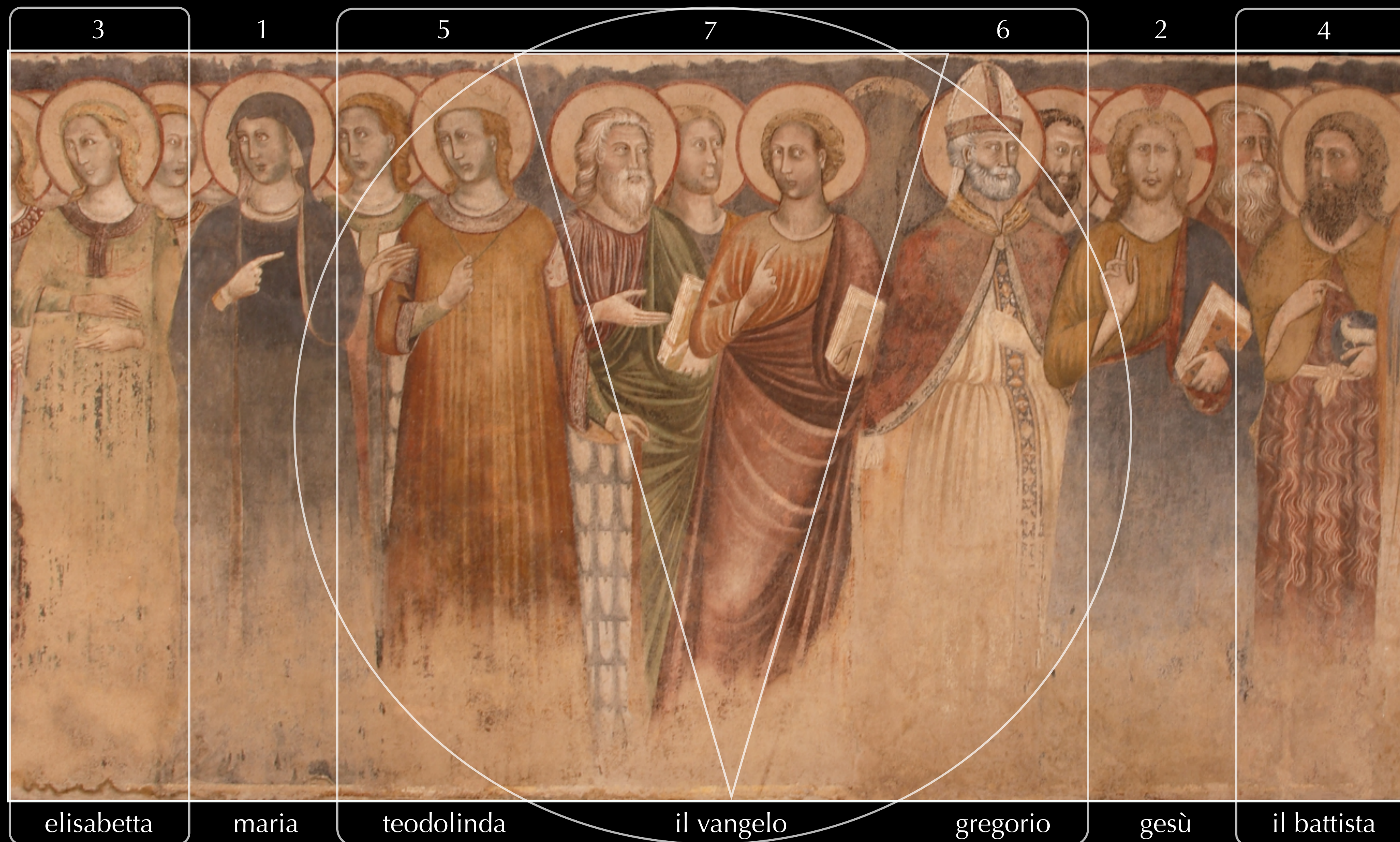


i protagonisti *monzesi* dell'affresco





## la beatificazione di teodolinda



su postulazione della vergine (1) che indica la regina longobarda (5), il processo di beatificazione di teodolinda, che, docile *ancilla* di gregorio (6), ebbe il merito di portare ai suoi il vangelo (7) di salvezza, avrà esito favorevole e la benedizione di cristo (2), anche grazie all'intercessione dei santi elisabetta (3) e battista (4), testimoni monzesi di quegli antichi fatti



LA COMMITTENZA



la messa come rappresentazione della chiesa monzese

diacono e arciprete del duomo di monza



[dalla messa di san michele]

diacono e arciprete del duomo di monza



[dalla lastra dell'incoronazione]



i ritratti dei committenti

forse lombardo della torre



diacono della chiesa monzese



arciprete del duomo di monza dal 1309 al 1328



epitaffio di lombardo della torre, morto nel 1343

MILLE TERCENTIS QVDRAGINTA CVM TRIBVS ANNIS A SECLO VITE MIGRAVIT EPISCOPVS ISTE APRILIS DIE NONO SICVT  
CARMINE PONO TER NONO MENSIS POST HOC FEBRVIQVE SEQVENTIS HAC POSITVS PETRA SIGNANT PRESENTIA METRA  
QVI VIGVIT CLARA FAMA NVNC ARET IN ARA FLOS LVMBARDORVM LOMBARDVS FLOS DOMINORVM STIRPEQVE MAGNALI  
DE TVRRI MEDIOLANI QVEM GENVS ET MORES VIRTVTES SENSVS HONORES ORDINE DITARI CREVENRVNT PONTIFICALI.  
VURBIS ERAT PRESVL VERCELLARVM EXTITIT EXVL A QVIBVS OBSESSVS MVLTVM FVIT AC NON OPRESSVS ILLIS ATQUE  
MANVM PORREXIT MEDIOLANVM HIC BENE CERTAVIT BVGELLAM FORTIFICAVIT TVRRIBVS ET MVRIS EPVLIS NON DEFVIT  
VILLIS FORTIA CASTRA FECIT DE NOVO PLVRA REFECIT EXPVLIT INDI GVERRAS PROTEXIT VNDIQVE TERRAS. TOTA SVB  
MAGNIS POSITA REGIONE TIRANNIS MAGNANIMO NAM CORDE RESISTIT SOLVS IN ORBE.

*[lombardo della torre, che fu arciprete del duomo di monza dal 1309 al 1328, morì nel 1343 quand'era vescovo di vercelli]*



LA CONCLUSIONE



dall'indistinta teoria di santi





all'ordinato teorema della santità della regina, resasi *ancilla* ad imitazione di maria

ANGELO

TESTE - PROTAGONISTA

IL BLOCCO LOGICO MONZESE

PROTAGONISTA-TESTE

ANGELI

LA MESSA



GABRIELE

ELISABETTA MARIA

TEOFDOLINDA

[LA MISSIO]

GREGORIO

GESU'

BATTISTA

ANGELI

VERBUM ET CORPUS CHRISTI



teodolindala santa

la corona e l'aureola



*ancillae domini et gregorii*



## APPENDICE







una spiegazione plausibile



i volti femminili sono realizzati in modo meccanico, secondo un modello fisso e sempre uguale; sono perciò preclusi ad ogni caratterizzazione personale e sociale



*argumentum a contrario*

la gravidanza ostentata



se, perché giovane e non sposata, non potesse essere elisabetta, quale santa mai, giovane e non sposata, ostenterebbe la gravidanza?



il tenero gesto della mano che accarezza il ventre



elisabetta



sant'abbondio, andataa betlemme



piero, madonna del parto



piero di cosimo, annunciazione

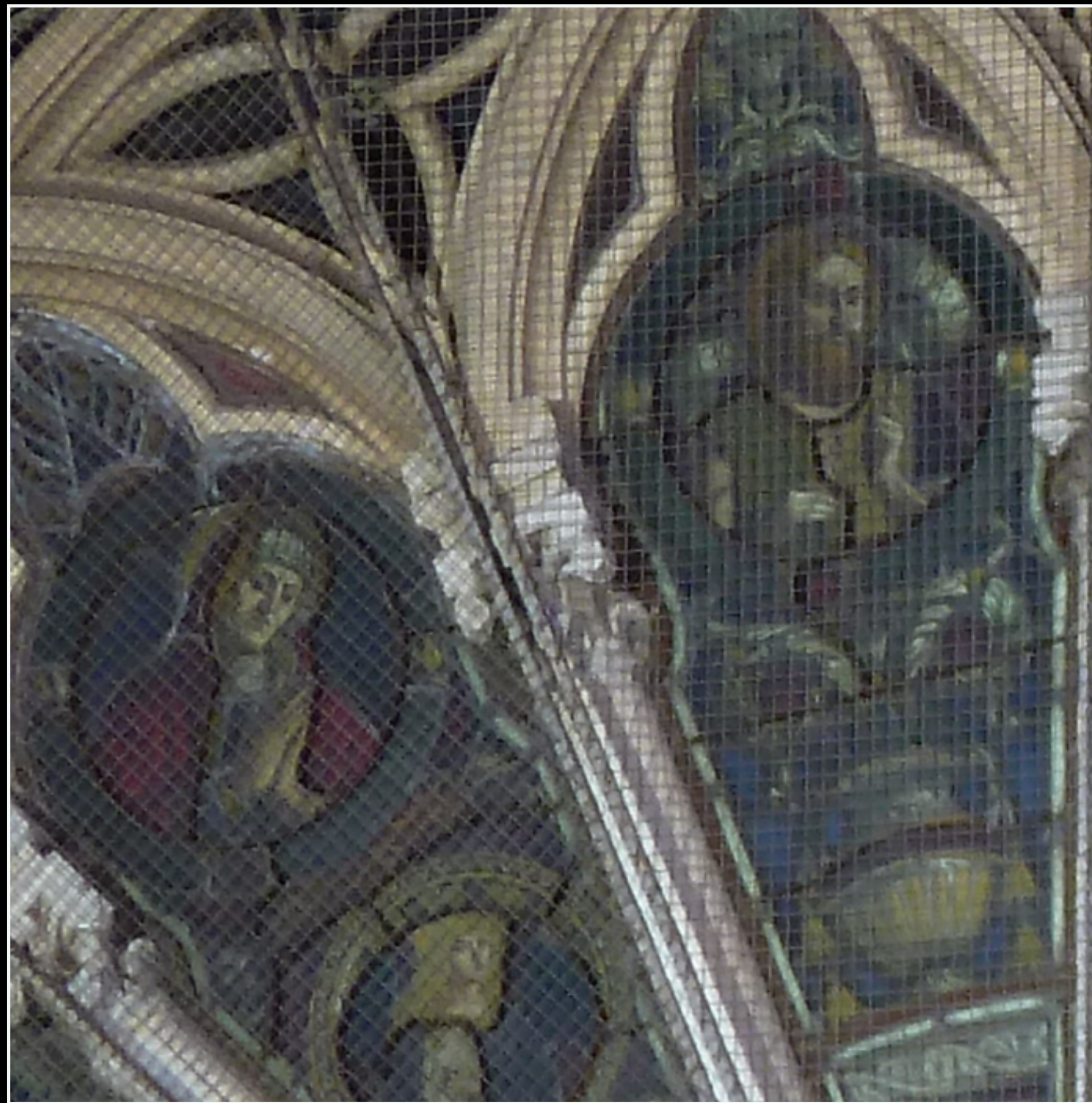


il legame monzese di elisabetta col battista

elisabetta e il battista



lunetta del portale del duomo



sommitale del rosone del duomo



e il legame monzese delle due coppie “elisabetta e battista” e “maria e gesù”

elisabetta e il battista



gesù e maria



sommitale del rosone del duomo







la regola non è assoluta

la tiara papale



la mitra di papa gregorio



la mitra di papa giulio II





la mitra compete per diritto ai vescovi ma può essere portata anche dai papi



*la mitra è copertura del capo che il papa, i cardinali, i vescovi (ai quali compete per diritto) portano nelle funzioni liturgiche solenni: (dal vocabolario treccani)*







l'angelo dell'annuncio



il giglio pertiene a gabriele, non a michele







# la parola di cristo e la casa costruita sulla roccia

il vangelo



sulla roccia

*chiunque ascolta queste mie parole, e le mette in pratica, sarà simile all'uomo saggio che ha costruito la sua casa sulla roccia (Mt 7, 24)*







## le donne



accarezza teneramente sul ventre

indica con decisione la regina

trattiene elegantemente il mantello



gli uomini



con la sinistra tiene il guanto sfilato dalla destra



la mano benedicente



ecce agnus dei



## gli evangelisti

l'inno al logos



matteo gliene riconosce la paternità

giovanni se ne proclama autore



il celebrante



col segno della croce consacra il pane e il vino eucaristici



