



HAL
open science

La messa di San Michele ovvero la corona e l'aureola

Nipoti Piero

► **To cite this version:**

Nipoti Piero. La messa di San Michele ovvero la corona e l'aureola. École thématique. Monza, Italy. 2016. cel-01826819

HAL Id: cel-01826819

<https://hal.science/cel-01826819>

Submitted on 29 Jun 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

la messa di san michele
ovvero
la corona e l'aureola

piero nipoti, monza, italia
piero.nipoti@gmail.com

la scomparsa chiesa di san michele in monza, dove si trovava l'affresco



l'affresco ancora in situ prima del 1921, anno in cui la chiesa venne demolita



l'affresco restaurato, oggi al museo del duomo di monza



L'ASSUNTO FINALE

la beatificazione della regina teodolinda



[il nucleo monzese dell'affresco]

LA STRUTTURA DELL'AFFRESCO

l'esprit de géométrie

deus nemo
vidit unquam



180 x 180



180 x 180



180 x 180



180 x 180

ricostruzione dell'impianto scenico in termini di perfetta simmetria

le presenze angeliche, pilastri strutturali dell'affresco



il grande gruppo dei santi

il cuneo dei bibliofori



il grande gruppo dei santi spaccato in due



la struttura complessiva dell'affresco, sintesi



LE LEGGI

l'omogeneità



femminile



maschile

il primato della centralità



maria



gesù

la simmetria



una santa



una regina

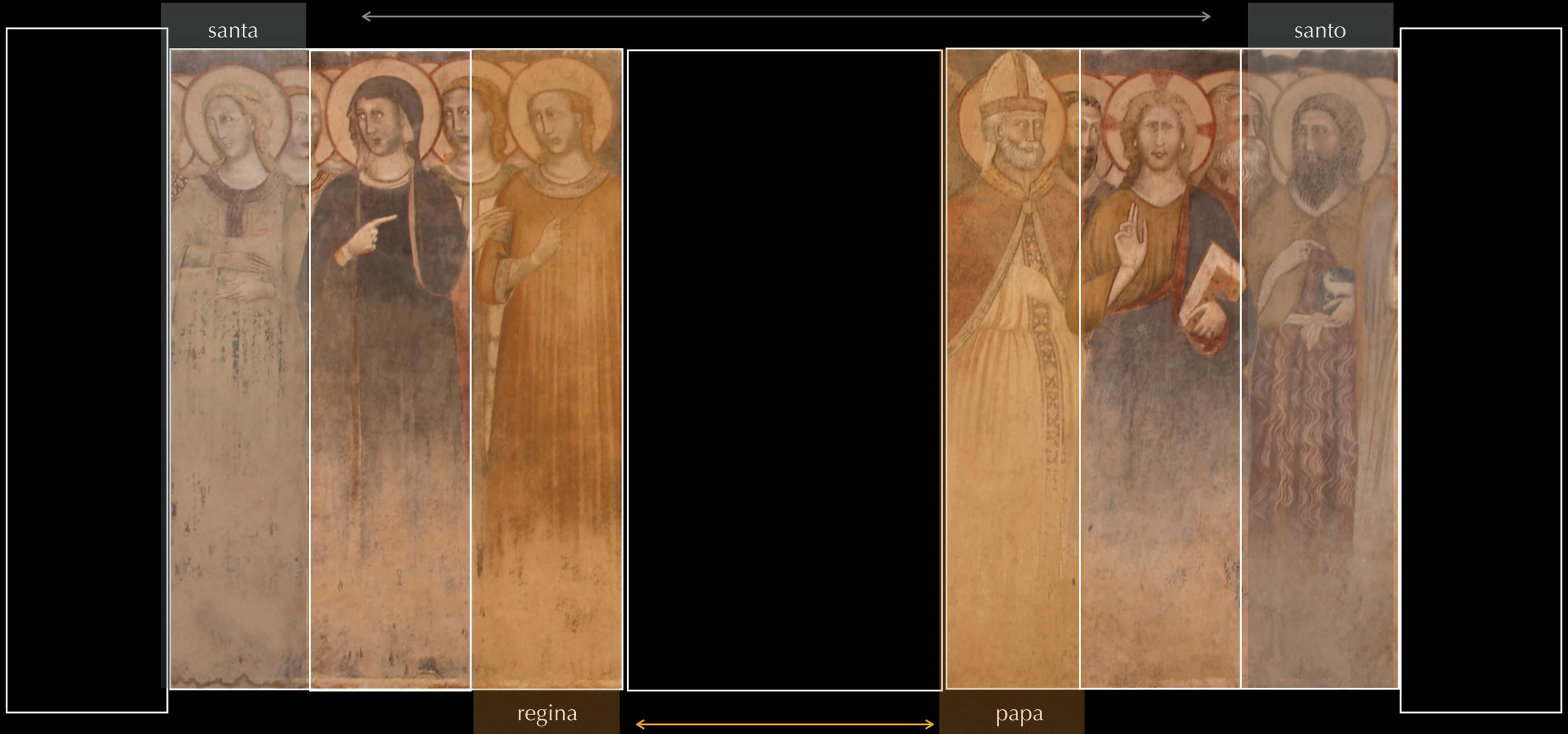


un papa



un santo

la specularità



l'omologia

il rapporto di filiazione



le leggi, sintesi

la centralità

la specularità

la centralità



la simmetria

la simmetria

la specularità

la simmetria

la simmetria

l'omologia relazionale

IL BANDOLO ERMENEUTICO

l'indice di giovanni

il cuneo dei quattro evangelisti



al centro si fa avanti giovanni, l'indice levato e lo sguardo rivolto verso di noi, a rivendicare la paternità del testo

l'incipit di giovanni



sul libro aperto si leggeva: *initium/ scti eva(ngelii)/scdm io/ annis*

il vangelo dell'incarnazione del *logos*



in(principio)/ erat (verbum)/ (et verbum erat apud)/ deum...

L'ICONOGRAFIA DELL'AFFRESCO

a) il tema dell'incarnazione

i protagonisti

gabriele



maria



gesù



ecco concepirai un figlio, lo darai alla luce e lo chiamerai gesù. sarà grande e chiamato figlio dell'altissimo

i testimoni

elisabetta



a che debbo che la madre del mio signore venga a me?

il battista



ecco l'agnello di dio che toglie i peccati del mondo

i gesti di testimonianza



il bambino le sussultò nel grembo



ecco l'agnello di dio

caro

verbum

caro factum est

il logos incarnato

la liturgia eucaristica



verbum

verbum



il vangelo



il libro

l'insegnamento



il libro

la liturgia della parola



il libro

la messa: sintesi liturgica di *verbum et caro*



l'incarnazione del *logos*, sintesi



logos

elisabetta

maria

gesù

battista

verbum et corpus christi

testimone

protagonista

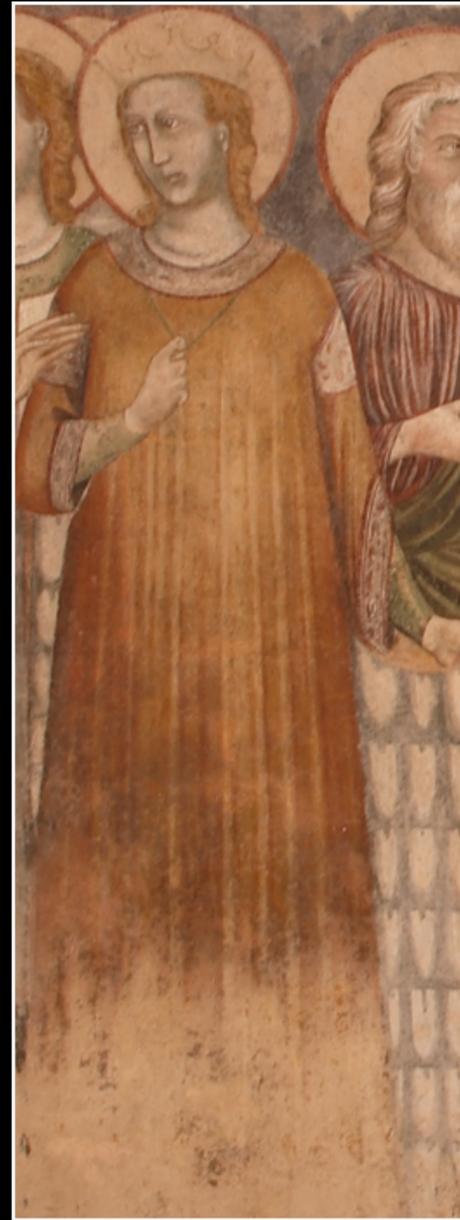
protagonista

testimone

liturgia eucaristica e della parola

b) il tema della santità di teodolinda

una regina e un papa *monzesi*



teodolinda



gregorio

il cuore del tema locale

la regina

il papa



teodolinda

[il vangelo ai longobardi]

gregorio

il modello: l'apostolorum missio

paolo

cristo

pietro



andate dunque e ammaestrate tutte le nazioni

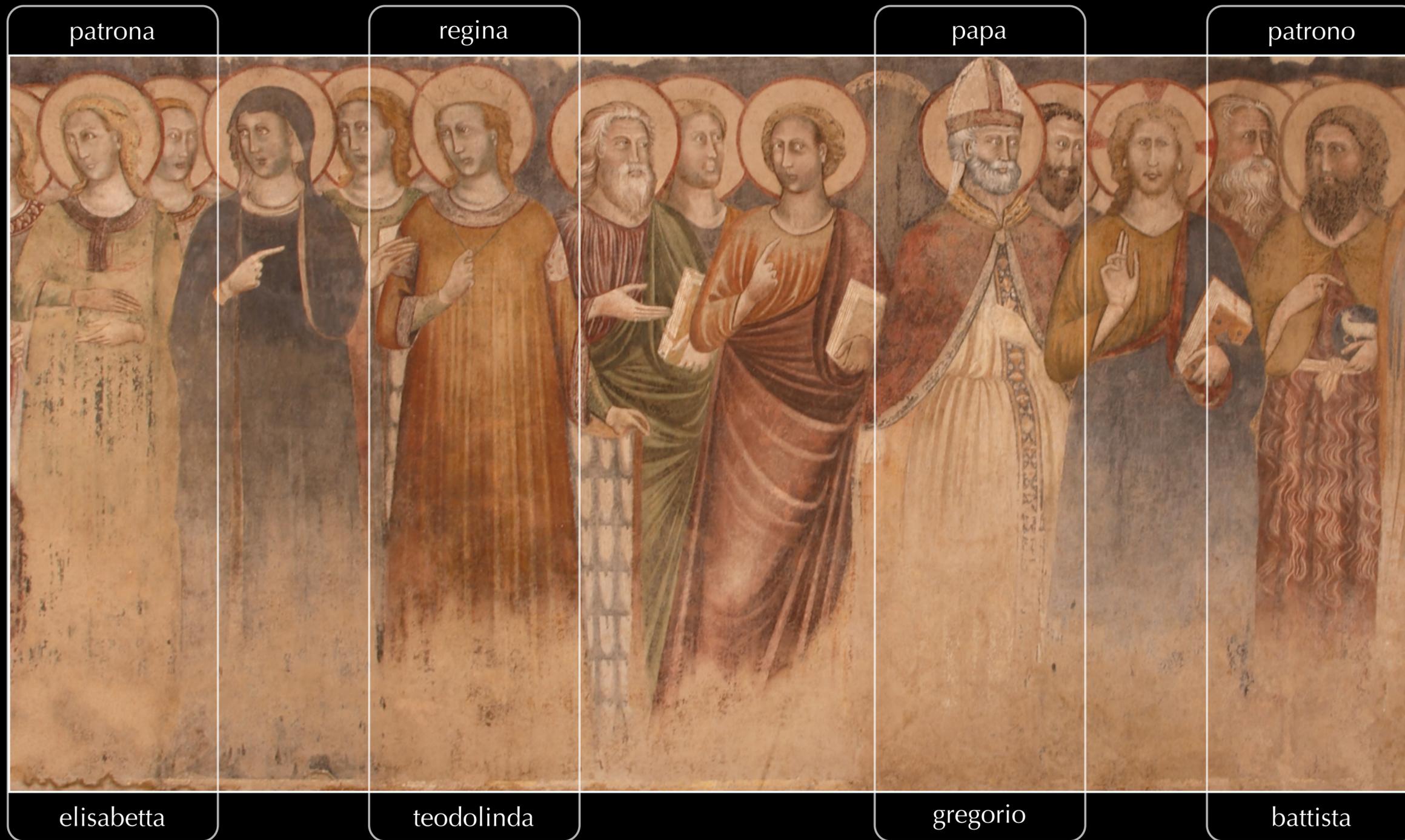
la missio gregorii et teodolindae nel solco dell'apostolorum missio



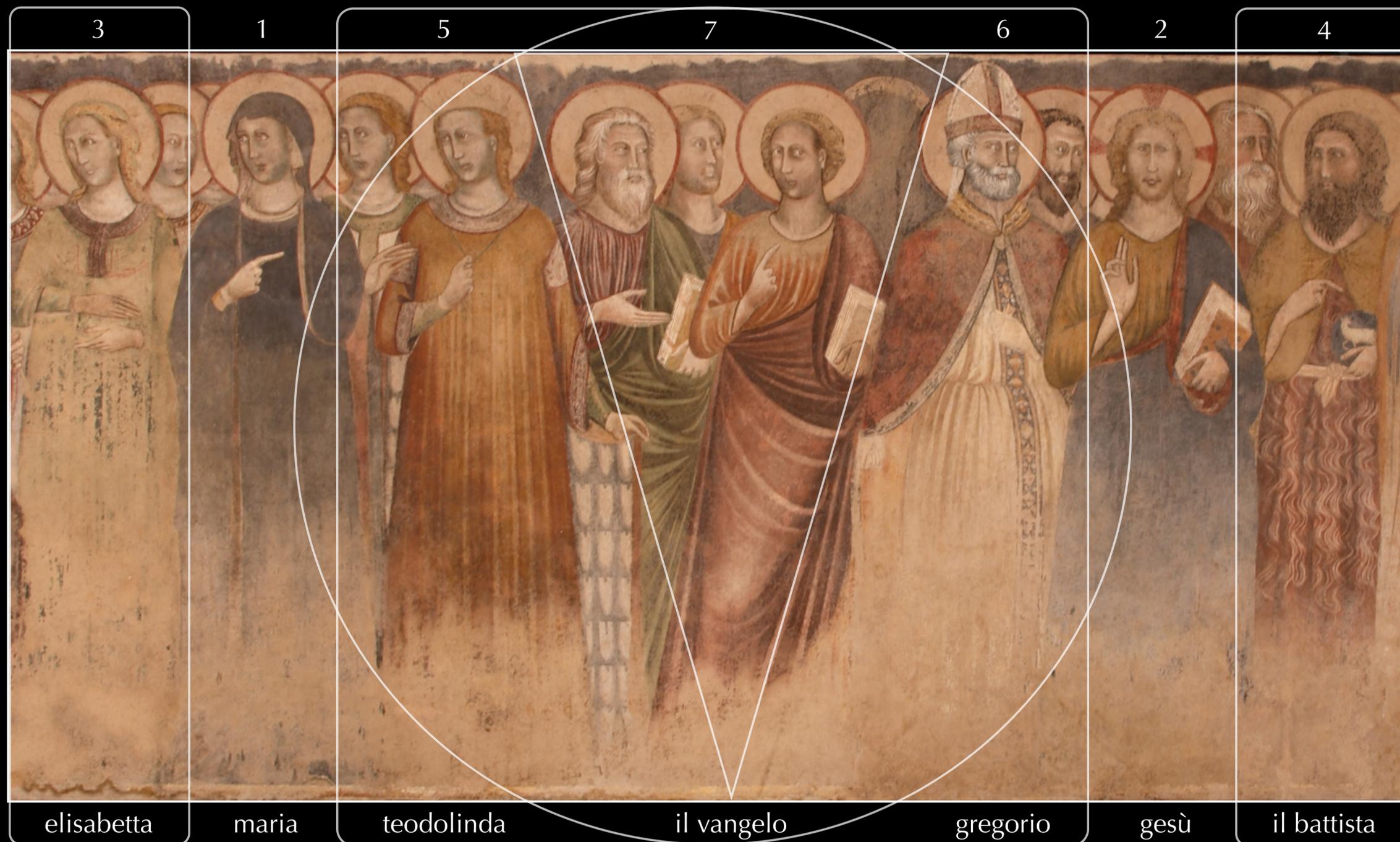
l'apostolorum missio

la missio gregorii et teodolindae: il vangelo ai longobardi

i protagonisti *monzesi* dell'affresco



la beatificazione di teodolinda



su postulazione della vergine (1) che indica la regina longobarda (5), il processo di beatificazione di teodolinda, che, docile *ancilla* di gregorio (6), ebbe il merito di portare ai suoi il vangelo (7) di salvezza, avrà esito favorevole e la benedizione di cristo (2), anche grazie all'intercessione dei santi elisabetta (3) e battista (4), testimoni monzesi di quegli antichi fatti

LA COMMITTENZA

la messa come rappresentazione della chiesa monzese

diacono e arciprete del duomo di monza



[dalla messa di san michele]

diacono e arciprete del duomo di monza



[dalla lastra dell'incoronazione]

i ritratti dei committenti

forse lombardo della torre



diacono della chiesa monzese



arciprete del duomo di monza dal 1309 al 1328

epitaffio di lombardo della torre, morto nel 1343

MILLE TERCENTIS QVDRAGINTA CVM TRIBVS ANNIS A SECLO VITE MIGRAVIT EPISCOPVS ISTE APRILIS DIE NONO SICVT
CARMINE PONO TER NONO MENSIS POST HOC FEBRVIQVE SEQVENTIS HAC POSITVS PETRA SIGNANT PRESENTIA METRA
QVI VIGVIT CLARA FAMA NVNC ARET IN ARA FLOS LVMBARDORVM LOMBARDVS FLOS DOMINORVM STIRPEQVE MAGNALI
DE TVRRI MEDIOLANI QVEM GENVS ET MORES VIRTVTES SENSVS HONORES ORDINE DITARI CREVENRVNT PONTIFICALI.
VURBIS ERAT PRESVL VERCELLARVM EXTITIT EXVL A QVIBVS OBSESSVS MVLTVM FVIT AC NON OPRESSVS ILLIS ATQUE
MANVM PORREXIT MEDIOLANVM HIC BENE CERTAVIT BVGELLAM FORTIFICAVIT TVRRIBVS ET MVRIS EPVLIS NON DEFVIT
VILLIS FORTIA CASTRA FECIT DE NOVO PLVRA REFECIT EXPVLIT INDI GVERRAS PROTEXIT VNDIQVE TERRAS. TOTA SVB
MAGNIS POSITA REGIONE TIRANNIS MAGNANIMO NAM CORDE RESISTIT SOLVS IN ORBE.

[lombardo della torre, che fu arciprete del duomo di monza dal 1309 al 1328, morì nel 1343 quand'era vescovo di vercelli]

LA CONCLUSIONE

dall'indistinta teoria di santi



all'ordinato teorema della santità della regina, resasi *ancilla* ad imitazione di maria

ANGELO

TESTE - PROTAGONISTA

IL BLOCCO LOGICO MONZESE

PROTAGONISTA-TESTE

ANGELI

LA MESSA



GABRIELE

ELISABETTA MARIA

TEOFDOLINDA

[LA MISSIO]

GREGORIO

GESU'

BATTISTA

ANGELI

VERBUM ET CORPUS CHRISTI

teodolindala santa

la corona e l'aureola



ancillae domini et gregorii

APPENDICE

una spiegazione plausibile



i volti femminili sono realizzati in modo meccanico, secondo un modello fisso e sempre uguale; sono perciò preclusi ad ogni caratterizzazione personale e sociale

argumentum a contrario

la gravidanza ostentata



se, perché giovane e non sposata, non potesse essere elisabetta, quale santa mai, giovane e non sposata, ostenterebbe la gravidanza?

il tenero gesto della mano che accarezza il ventre



elisabetta



sant'abbondio, andataa betlemme



piero, madonna del parto



piero di cosimo, annunciazione

il legame monzese di elisabetta col battista

elisabetta e il battista



lunetta del portale del duomo



sommitale del rosone del duomo

e il legame monzese delle due coppie “elisabetta e battista” e “maria e gesù”

elisabetta e il battista



gesù e maria



sommitale del rosone del duomo

la regola non è assoluta

la tiara papale



la mitra di papa gregorio



la mitra di papa giulio II



la mitra compete per diritto ai vescovi ma può essere portata anche dai papi



la mitra è copertura del capo che il papa, i cardinali, i vescovi (ai quali compete per diritto) portano nelle funzioni liturgiche solenni: (dal vocabolario treccani)

l'angelo dell'annuncio



il giglio pertiene a gabriele, non a michele

la parola di cristo e la casa costruita sulla roccia

il vangelo



sulla roccia

chiunque ascolta queste mie parole, e le mette in pratica, sarà simile all'uomo saggio che ha costruito la sua casa sulla roccia (Mt 7, 24)

le donne



accarezza teneramente sul ventre

indica con decisione la regina

trattiene elegantemente il mantello

gli uomini



con la sinistra tiene il guanto sfilato dalla destra



la mano benedicente



ecce agnus dei

gli evangelisti

l'inno al logos



matteo gliene riconosce la paternità

giovanni se ne proclama autore

il celebrante



col segno della croce consacra il pane e il vino eucaristici

