



HAL
open science

Parole, imagination, expression. De la “ substance ” poétique de la parole

Julien Lamy

► **To cite this version:**

Julien Lamy. Parole, imagination, expression. De la “ substance ” poétique de la parole. DEUG. France. 2016. cel-01818330

HAL Id: cel-01818330

<https://hal.science/cel-01818330>

Submitted on 19 Jun 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

PAROLE, IMAGINATION, EXPRESSION

De la « substance » poétique de la parole



« La terre est bleue comme une orange »

Paul Eluard

Julien Lamy
Professeur agrégé, Académie de Grenoble
IRPhiL (EA 4187) – Université Lyon 3
julien.lamy@yahoo.fr

Lycée Berthollet
Annecy, le 28.11.2016

Citations sur la nature et la fonction de la poésie:

« La poésie est représentation de l'âme, du monde intérieur dans sa totalité. [...] elle est un chant ».

Novalis

« La poésie est l'expression, par le langage humain ramené à son essentiel, du sens mystérieux des aspects de l'existence: elle dote ainsi d'authenticité notre séjour et constitue la seule tâche spirituelle ».

Mallarmé

« Au contraire d'une fonction de numéraire facile et représentatif, comme le traite d'abord la foule, le Dire, avant tout rêve et chant, retrouve chez le poète, par nécessité constitutive d'un art consacré aux fictions, sa virtualité ».

Mallarmé

« La poésie est un Règne du langage. Une poétique doit travailler à instituer ce règne, à le rendre indépendant des obligations de cohérence des idées, indépendant des servitudes de la signification ».

Bachelard

INTRODUCTION: « De quoi la poésie nous parle-t-elle? »

Objectifs: mettre en évidence les difficultés et les problèmes que soulèvent le syntagme « parole poétique », à l'occasion de l'analyse d'une question (exemple de sujet possible – contenu et méthode).

- « **la poésie** »: le présupposé de l'unité du concept de poésie
- « **parle** »: le présupposé d'un « dire » constitutif de la poésie
- « **de quoi** »: le présupposé d'un « objet » de la parole poétique

Plan de l'exposé:

- i) le régime poétique de la parole
- ii) l'assujettissement philosophique de la poésie
- iii) Bachelard et la phénoménologie de l'expression littéraire

I. LE REGIME POETIQUE DE LA PAROLE

Objectifs: déterminer les spécificités du mode de communication et d'expression que constitue la parole poétique (identité sortale) par comparaison avec les divers régimes de la parole (identité générique).

- Insuffisance d'une **définition purement lexicale** de la parole:

« 1. Faculté d'exprimer et de communiquer la pensée au moyen d'un système de sons du langage articulé émis par les organes phonateurs. 2. Usage de cette faculté, expression verbale de la pensée » (www.cnrtl.fr)

- Intérêt de l'attention portée à l'**acte de langage**: l'activité de « parler » (verbe)
- Les **registres de la parole** selon P.^oBreton: informer, convaincre, exprimer
- La **pluralité des normes** régissant l'usage de la parole: le vrai, l'utile, le beau
- Le **problème de l'expression**: les présupposés d'antécédence et d'extériorité
- Une **difficulté conceptuelle**: le caractère vague et épais du terme « poétique »
- La « **grammaire** » du poétique: un concept expérientiel et évaluatif?

II. L'ASSUJETTISSEMENT PHILOSOPHIQUE DE LA POESIE

Objectifs: montrer que la réflexion philosophique sur la parole poétique implique le plus souvent des présupposés théoriques et normatifs, et se traduit par une position d'extériorité vis-à-vis de la poésie

- Explicitation de l'idée d' « **assujettissement philosophique** » (cf. Danto sur l'art)
- Les « **obstacles épistémologiques** » à la connaissance du **phénomène poétique**:
 - penser la poésie à partir d'*a priori* philosophiques et théoriques externes
 - déterminer la valeur et le statut de la poésie depuis une position de « surplomb »
 - interroger la poésie à partir du présupposé de signification du langage déclaratif
 - lire et comprendre la poésie à partir du « principe de charité interprétative »
- Essai de typologie:
 - Approche inflationniste et anti-intellectualiste: le *métaphorisme* (cf. Nietzsche)
 - Approche déflationniste et réductionniste: l'*émotivisme* (cf. Ayer)
 - Approche inflationniste et instaurative: l'*ontologisme* (cf. Heidegger)
 - Approche déflationniste et explicative: le *psychologisme* (cf. Freud, Jung)
- Trois stratégies: sur-détermination, sous-détermination, auxiliarisation

III. BACHELARD LA PHENOMENOLOGIE DE L'EXPRESSION POETIQUE

Objectifs: examiner la tentative faite par Bachelard pour élaborer une réflexion sur la poésie et la littérature qui tiennent compte des spécificités de leur régime de discursivité, et qui s'efforce de rendre compte de la parole poétique comme phénomène autonome

- **Quand** la parole **se fait** poétique: le langage sous l'effet de l'**imagination créatrice**
- Le projet d'**étudier le phénomène d'expression « pure »**: le cas du Phénix
- Le **problème de la création littéraire**: l'ancien et le nouveau
- Le **problème de la référence aux archétypes**: l'exemple du labyrinthe
- La spécificité de la **lecture en conscience rêveuse**: un état modifié de conscience?
- La nécessité d'une **double méthode** pour fonder la poético-analyse:
 - le **point de vue en 3^e personne**: la volonté d'expliquer (objectivation)
 - le **point de vue en 1^{ère} personne**: la volonté de comprendre (subjectivation)

CONCLUSIONS:

- La parole poétique comme **activité linguistique** (acte de langage) et comme **mode d'existence** (pratique humaine) possédant des spécificités et une **autonomie**.
- Une parole déliée des **contraintes** de la signification et des **normes** qui régissent la communication « ordinaire », que ce soit celles de la vie sociale ou celles de la recherche scientifique.
- La parole poétique comme **chant**, promotion et exaltation des multiples aspects de la réalité humaine et mondaine
- La parole poétique comme **liberté** de parler « pour ne rien dire », et comme **joie** de parler.
- La **difficulté à parler de la poésie** sans la travestir, voire la dénaturer:
traduttore traditore°!!

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE:

A.°AYER, *Langage, vérité et logique*, Flammarion, 1993

G.°BACHELARD, *La Psychanalyse du feu*, Gallimard, Folio Essais, 1949

- *L'Eau et les Rêves*, Librairie José Corti, 1986

- *L'Air et les Songes*, Librairie José Corti, 1994

- *La Terre et les rêveries de la volonté*, Librairie José Corti, 2003

- *La Terre et les rêveries du repos*, Librairie José Corti, 2004

- *La Poétique de l'espace*, PUF, 1957

- *La Poétique de la rêverie*, PUF, 1960

- *Fragments pour une poétique du feu*, PUF, 1988

H.°BERGSON, « L'intuition philosophique », in *La pensée et le mouvant*, PUF, 1998

A.°DANTO, *L'assujettissement philosophique de l'art*, Editions du Seuil, 1993

C.°DOUMET, *La déraison poétique des philosophes*, Stock, 2010

N.°GOODMAN, *Langages de l'Art*, Fayard/Pluriel, 2011

M.°HEIDEGGER, *Être et Temps*, NRF Gallimard, 1986

- *Approche de Hölderlin*, TEL Gallimard, 1996

- *Acheminement vers la parole*, TEL Gallimard, 1984

M.°MERLEAU-PONTY, « Préface à *Signes*, » in *Oeuvres*, Gallimard, « Quarto », 2010,

F.°NIETZSCHE, *Ainsi parlait Zarathoustra*, trad. G.-A. Goldschmidt, Le Livre de Poche, 1983

- *Vérité et mensonge au sens extra-moral*, Babel, 1997

P.°RICOEUR, *La métaphore vivre*, Editions di Seuil, 1997