



Lecture numérique

Besma Bsir

► To cite this version:

| Besma Bsir. Lecture numérique. Master. Tunisie. 2018. cel-01770481

HAL Id: cel-01770481

<https://hal.science/cel-01770481>

Submitted on 19 Apr 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Dr. Besma BSIR

Lecture numérique



Lecture numérique

Histoire de la lecture

De la tablette d'argile à la tablette électronique

Lecture numérique

Bibliothèque numérique, éditeur en ligne, librairie en ligne,

Web 2.0, multimédia, son, image, vidéo, texte, système (reconnaissance)

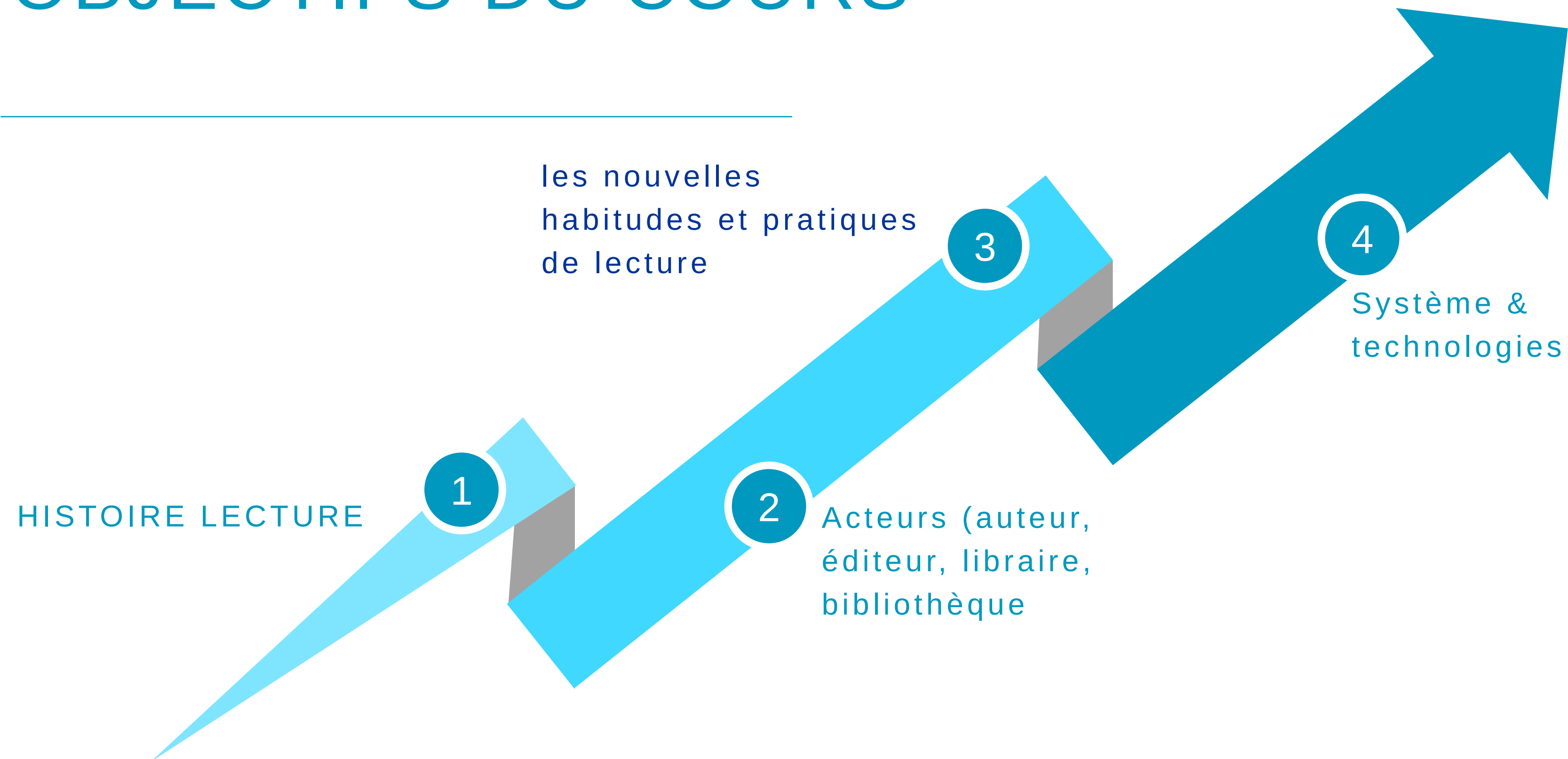
Pratiques de lecture numérique
(technologies : ord, tablette, liseuse, smartphones)



POST NUMERIQUE

OBJECTIFS DU COURS

- L'ère de post-numérique



Analyser le processus de lecture numérique.



PLAN

plan



Introduction

- I. Histoire LN
- II. Notions LN
- III. Technologies LN
- IV. Web 2.0//LN
- V. Pratiques LN
- VI. Système LN
(Musique, Maps, OCR,
Google Earth...)
- VII. Post LN



Méthodologie

Cours
magistral

fera l'état de la question de la lecture numérique.

Exposés et
animations

Recherche

Visite

Logiciel CMAM, liseuses CHARLES DE GAULLE

Etude des
sites

Photothèque, éditeur, libraire, bibliothèque, radio, tv, CMAM en ligne

Exposés

Histoire de la lecture : évolution des pratiques de la lecture

1

LN, livre numérique & librairies, éditeurs et BN

2

Les technologies de la lectures numérique (ord, tab, liseuses, smartphones...)

3

Web 2.0 et lecture numérique (tags, blog, flux Rss, etc.)

4

Lecture en ligne des chercheurs

5

Exposés

Lecture des sites commerciaux, culinaires

1

Lecture des vidéos et des sons numériques

2

Systèmes de lecture de la musique et chansons reconnaissance parole ICR, OCR

3

Systèmes de lecture des cartes : Google earth, Google maps, GPS, Moteurs de R

4

L'ère de post-numérique

5

Bibliographie



Bibliographie auteur

Besma BSIR. – « Nouvelles pratiques de la lecture à l'ère du numérique : l'expérience de la bibliothèque nationale de France ». – Lille : ANRT, 2008.- (Thèse à la carte). **ISBN** : 9782729568580 **Réf ANRT** : **51142**
<http://www.diffusiontheses.fr/50894-these-de-bsir-mkadmi-besma.html>



Besma BSIR.- Livres numériques : contenus, formats, supports et expériences de lecture. – In : Revue Arabe d'archives de documentation et d'information (RIAADI) : Publications de la Fondation Temimi pour la Recherche scientifique et l'information, Tunis, 26 décembre 2009. – N° 25, p.p. 47-62. – ISSN : 0330-6763.



Besma BSIR. - Rôle culturel des bibliothèques à l'ère de la mondialisation et l'écrit numérique - In: Revue maghrébine de documentation et d'information- Tunis: Institut Supérieur de Documentation, 2008.- N ° 19. (langue arabe).



Besma BSIR. – Passage au numérique : nouvelles pratiques de lecture. – In : Lecture numérique et usage du web, sous la coordination de Raja Fenniche, édité par l'Institut supérieur de documentation, 2010.



L.Limam, B. Bsir, S.Hachicha, M. Ben Romdhane, A.Mkadmi. - Les pratiques de la lecture numérique : cas des enseignants chercheurs tunisiens. – in : Actes du colloque international franco-tunisien : Interagir et transmettre, informer et communiquer : quelles valeurs, quelle valorisation ?, ISBN : 9973-913-06-07, pp. 343-356. Colloque organisé par la SFSIC (France), l'ISD et l'IPSI (Tunisie), le 17-19 avril 2008.



Bibliographie auteur

M. Ben Romdhane, B. Bsir, A. Mkadmi . – « Sites Web et stratégies de communication des entreprises tunisiennes : Expériences de SIMAP, Arts de Tunisie & Golden Yasmin ». - in : "Revue Magrébine de Documentation et d'Information", n° 20, 2012. -ISSN : 0330-9274, pp.147-166.



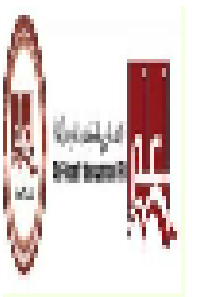
Besma BSIR, Latifa LIMAM. – **Nouvelles pratiques de lecture à l'ère de l'écrit numérique**. - In: Revue arabe d'informations, ALECSO. Numéro 7, Juin 2006, p. 16-26.



Besma BSIR, Romuald Ripon – " *Bibliothèque numérique : nouveaux usages et nouvelles lecture* " . – In : Revue maghrébine de documentation et d'information. - Tunis : Institut Supérieur de Documentation, 2005. 3 volumes n° 13 – 14 -15, pp. 605-616 (Numéros spéciaux : colloque international "L'information numérique et les enjeux de la société de l'information ").



Besma BSIR.- **Usage des bibliothèques virtuelles : Expérience de "Gallica"** – In : 15ème conférence de La Fédération arabe des bibliothèques et de l'information : « Rôle des bibliothèques et des services d'information dans la création d'une société de connaissances ». – Hammamet, 2 à 5 Mars., 2006. (en langue arabe).



Besma BSIR. – **Lecture et livre électronique**. – In : colloque de la Foire Internationale du livre : Le livre électronique est-il le futur du livre ? .- Tunis, 25- 26 avril 2009.



Bibliographie



BÉLISLE, Claire

La lecture numérique : réalités, enjeux et perspectives. – Claire Bélisle (dir.). – Villeurbanne : ENSSIB, 2004.
Ce livre est la contribution de plusieurs spécialistes (chercheurs et enseignants). Dans une approche socio-historique ils mettent « en relief les mutations qui se sont développées ces dernières années dans la technologie et dans les usages ». Ils s'intéressent à l'évolution des pratiques de la lecture en mettant l'accent sur l'impact culturel de la lecture à l'écran, ainsi que sur les transformations des tâches et des rôles des auteurs, des éditeurs, des libraires et des spécifiquement ceux des bibliothécaires.



CHARTIER, Roger

La mort du lecteur ?. – In : **Où va le livre.** – Jean-Yves Mollier (dir.). – Paris : La Dispute, 2000.

Dans une continuité de logique de « Roland Barthes » qui annonçait en 1968 « la mort de l'auteur » en cédant le pouvoir au lecteur, (Chartier, 00) annonce suite à la révolution du numérique la transformation de « notre relation avec la culture écrite » et le «bouleversement de tout le notre système de maniement des textes ».



LASFARGUE, Yves

Halte aux absurdités technologiques. – Paris : éditions d'Organisation, 2003.

Appel à la société pour utiliser les technologies, en l'occurrence Internet avec modération. Argumentées par les propos des plusieurs interviewés, différentes propositions sont avancées « pour mieux travailler dans la société de l'information ».



Khaldoun ZREIK

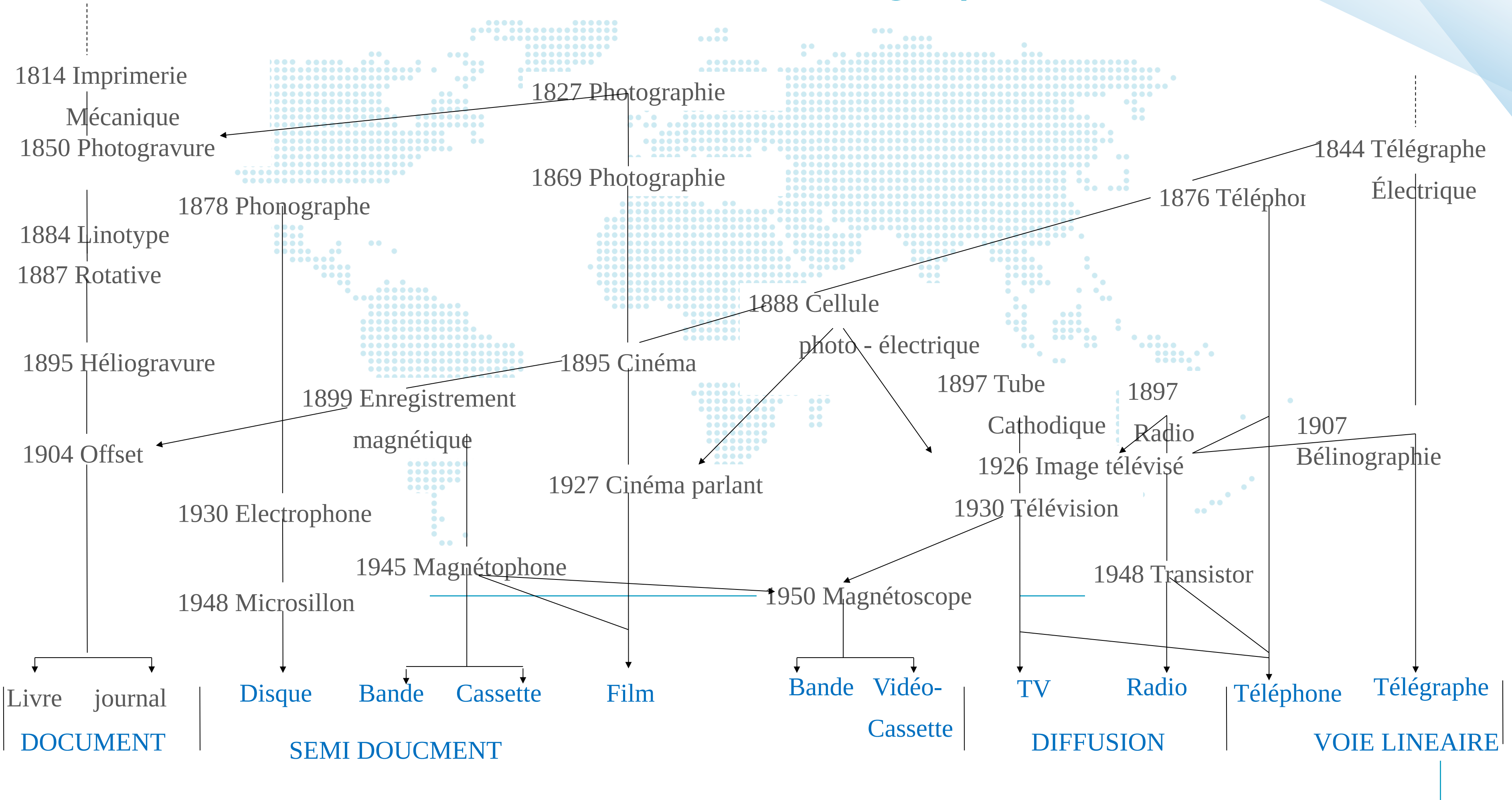
"DATA CITIES, POST-DIGITAL CITIES - VILLE DES DONNEES, VILLE POST-NUMERIQUE », in DATA CITIES - Volume 2, Pages 33-40. Edité by Centre des arts in Enghien-les-Bains - Collection dirigée par Dominique Rolan.

<http://01design.eu/11/index.html>

The background features a series of concentric circles in shades of light blue and white, creating a ripple effect. A bright, circular light source is positioned at the center, casting a soft glow across the entire scene.

introduction

Evolution technologique



introduction

Télécommunications



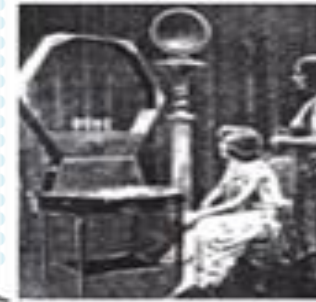
1792, télégraphe - Claude Chappe

Télégraphe



1876, Graham Bell dépose le 1^{er} brevet de téléphone (communication de masse)

Téléphone



1895 : avec le physicien Marconi, 1^{ères} expériences de radio

Radio



1962 : Satellite Telstar

Satellites

Information

Tablette d'argile

codex

Rouleau Volumen

Rouleau d'écran

Hypertexte

Tablette électronique

Généralisations d'ordinateurs

1^{ère} génération

2^{ème} génération

3^{ème} génération

4^{ème} génération

Autoroutes de l'information



1943 : premier ordinateur électronique programmable, le Colossus



1959 : le 1401 de IBM, un ordinateur à transistors



1964 : le IBM/360 Ordinateur à circuits intégrés



1971 : 1^{er} microprocesseur L'ère des microprocesseurs, des micro-ordinateurs & des ordinateurs de poche



Réseaux ARPANET, RNIS, INTERNET..

Évolution des technologies de l'information et de la communication

A blurred video frame showing a crowd of people walking in a hallway. In the foreground, a person is seen from behind, wearing a dark jacket and a bright blue backpack. The hallway is filled with other people, some looking at their phones. The image is intentionally blurred to represent video footage. A blue circular graphic element is overlaid on the left side of the image.

Lecture & support



- Le développement du support écrit, qui est passé de la *tablette d'argile*, au *rouleau volumen*, au *codex*, à la *page d'écran simple*, et à la *page d'écran hypertextuelle*, *ne peut pas être une simple transformation des supports*;
- Il est plutôt accompagné d'un bouleversement radical qui touche aussi bien *les modalités de production des écrits*, que celles de *transmission et de réception des informations*

De la lecture orale à l'hyper-lecture collaborative



Chaque nouveau support d'information a donné lieu à un nouveau mode de lecture qui est passée de la **lecture orale** à la **lecture silencieuse**, de la **lecture publique** à la **lecture individuelle**, de la **lecture continue** à la **lecture discontinue** ou lecture **hypertextuelle** et de la lecture **simple** à la lecture utile et **productive**, favorisée par de nouvelles fonctionnalités des technologies informatiques.



LE LECTEUR

Le lecteur reste **le facteur dynamique** du circuit de production et de diffusion de tous types de supports d'informations.



L'étude de son *comportement* face au nouveau support numérique, permet d'adapter les politiques documentaires à ses attentes et à ses besoins, et de trouver les moyens pour **favoriser sa participation** au développement des technologies de **lecture** des documents.

Nouvelles habiletés

- Les documents électroniques qui sont de plus en plus accessibles simultanément par tous, par tout dans le monde et à tout moment, stimulent progressivement la lecture à l'écran.
- Ce nouveau mode de lecture peut d'une part, contribuer à réduire un certain nombre de difficultés liées à la manipulation des documents, et de l'autre, à poser de nouveaux problèmes, par rapport aux situations conventionnelles de lecture.
- Le lecteur est appelé à acquérir de nouvelles habiletés différentes des opérations qu'il faisait d'une manière routinière, telles que la manipulation des papiers en tournant les pages, en lisant diagonalement des textes et des chapitres, et en marquant des notes sur les marges des paragraphes.



D o c u m e n t

Lecture numérique

contenu

Double sens de livre
numérique

support





if only firms gave up their attempt
to make it proprietary for their own benefit



7:54 / 9:05



The background of the image consists of several concentric circles in shades of light blue and white, creating a ripple effect. The circles are centered on the page, with the text placed in the middle of the innermost circle.

*Histoire
de
la lecture*

Une histoire de la lecture: lire



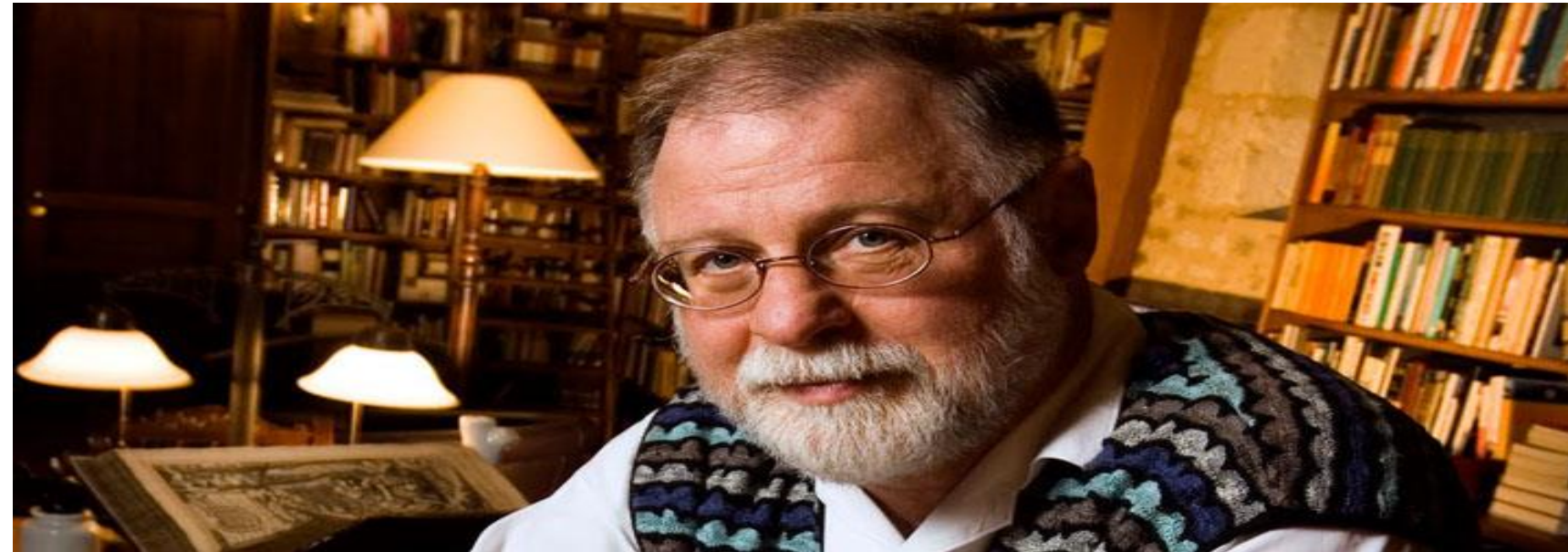
V i d é o

Alberto Manguel : une histoire de la lecture



Marie Madeleine

Plongée dans un livre



Jorge Luis Borges

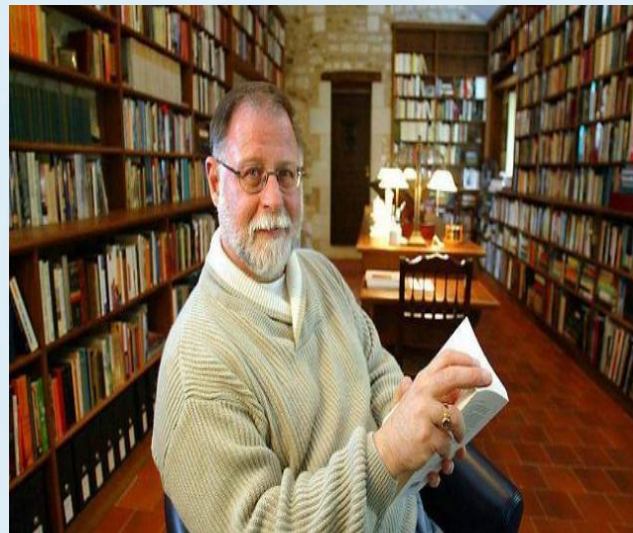
Aveugle écoute un lecteur invisible

Charles 15

Pratique une lecture au public

Leurs gestes, leur savoir faire, le plaisir, la responsabilité, le pouvoir que leur procure la lecture sont également les miens.

Lire...Lire...Lire...Lire...Lire



Lire

Acte de liberté

Lire

Verbe lire s'emploie pour toutes les activités humaines :
On lit le plaisir sur les traits d'un enfant, le fermier lit dans
le ciel le temps qu'il fera demain.

Lire

On peut vivre sans écrire mais non pas sans lire.
Une double découverte que ce geste occasionne, celle de
l'autre, celle de soi.

Lire

C'est s'isoler du monde et de le retrouver par la voie dont
on lit l'œuvre. C'est l'acte d'appropriation de ce monde, le
plus aisé et le plus souverain.

Lire

C'est être libre.



HISTOIRE DE L'ÉCRITURE À LA LECTURE NUMÉRIQUE

du calame... au stylet numérique

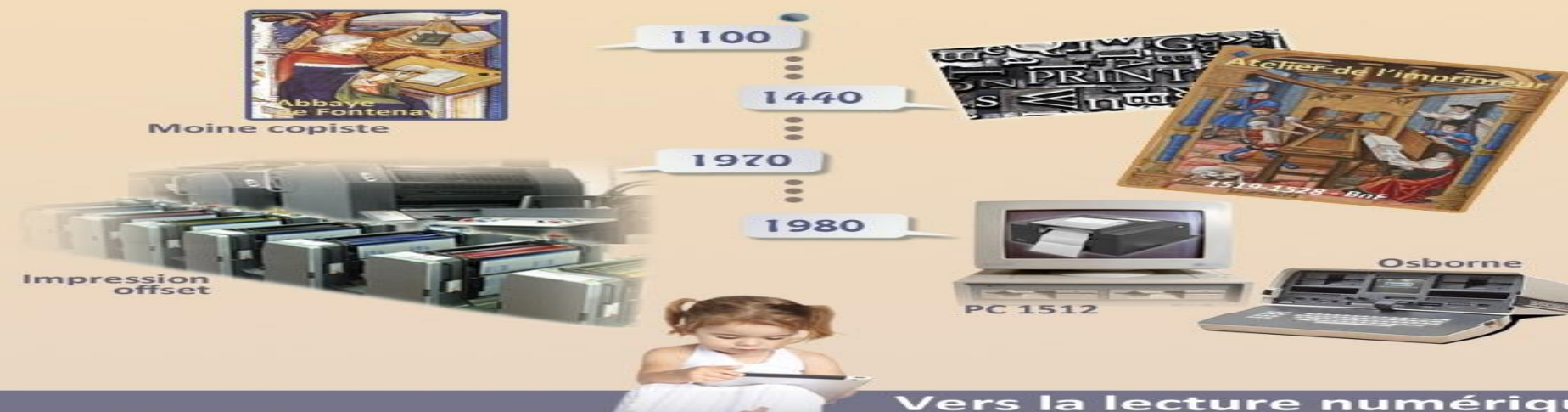
© CIGREF

Des premiers signes écrits...

L'apparition de chaque technique d'expression écrite répond à une aspiration humaine. Elle transforme les usages, les comportements. Elle influence la société et sa culture...



...au livre « papier »



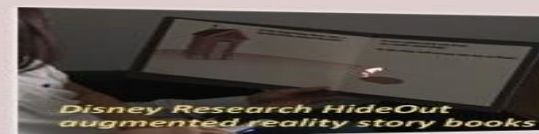
Vers la lecture numérique



Et bientôt...



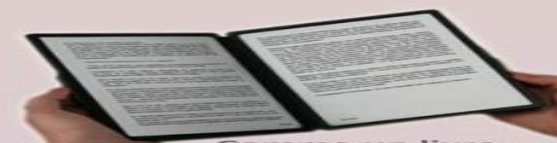
Impression 3D



Google Glass



Disney Research HideOut augmented reality story books



Comme un livre... double écran et encre électronique

Histoire des supports de l'écrit

« L'évolution du terme "lecture" et les sens de plus en plus nombreux qu'il acquiert au cours des siècles attestent qu'il a subi à la fois l'influence de l'histoire des *idées philosophiques* et celle des *développements techniques et technologiques* ».

Après la pierre, l'ardoise, la tablette d'argile, le papyrus, le parchemin, le papier, les textes disposent d'un nouveau support grâce à l'électronique.



Evolution de la Lecture

Lecture du volumen



1

2

Lecture du codex



3

4

Lecture numérique



Lecture du livre imprimé





Lecture du volumen

► volumen

Dérive du verbe latin « *volvere* – rouler, dérouler » (Rouis, 02).

La matière principale du volumen est le *papyrus*, « une plante poussant dans le delta du Nil » (Rouis, 02).

► Lecture volumen

La procédure de la lecture de ce type de document consistait à « prendre le rouleau dans la main droite, puis le dérouler progressivement de la main gauche, qui retenait la partie déjà lue ; à la fin, le rouleau n'était plus tenu que par la main gauche » (Guglielmo, 97)

► Lecture publique

Le volumen imposa la lecture à haute voix.

lecture publique : à l'occasion du « lancement d'un ouvrage littéraire, l'auteur se prêtait souvent à la cérémonie qu'était la *recitatio* ; elle se faisait dans un lieu public.



Lecture du codex

► Codex

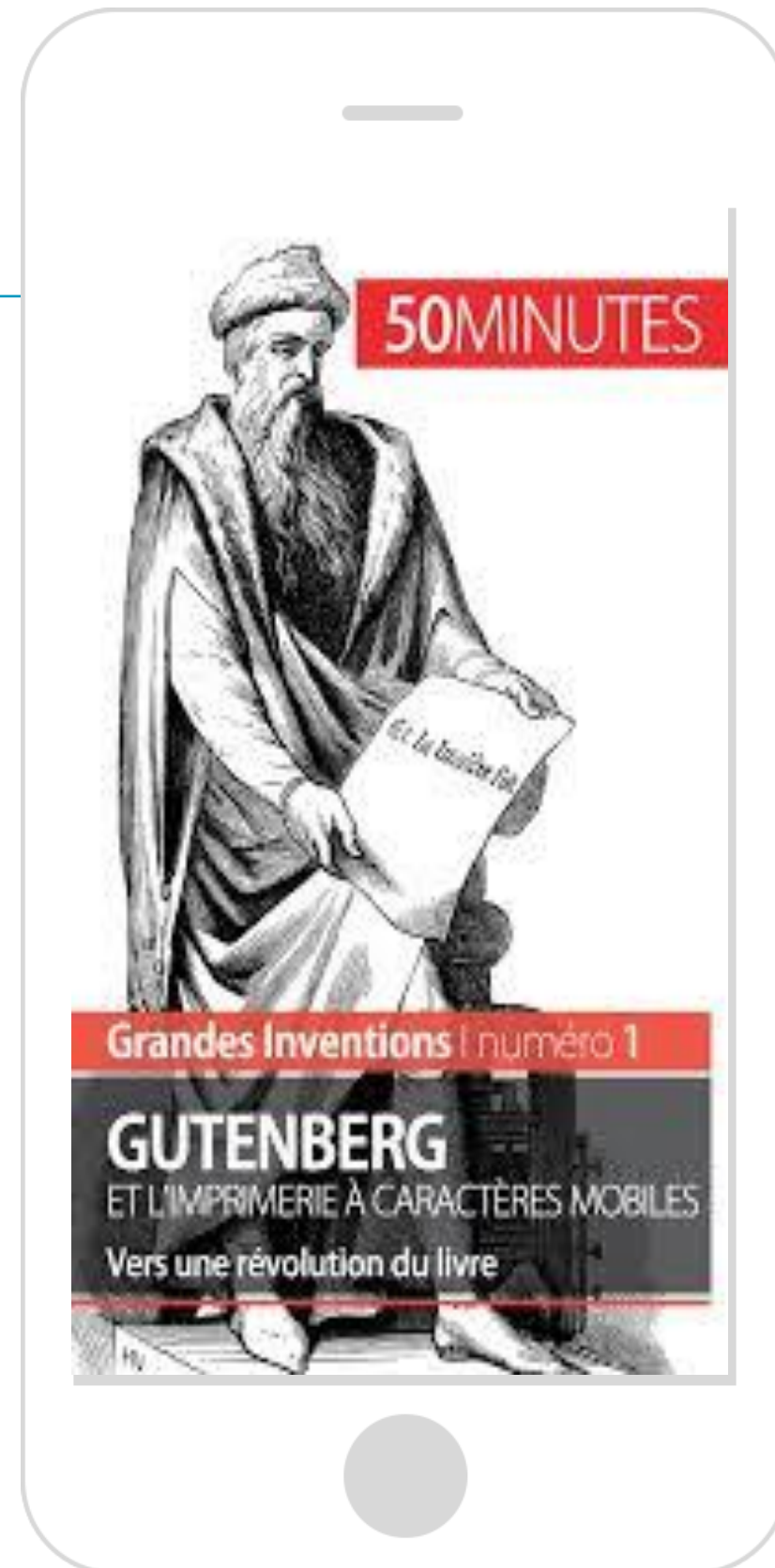
Entre le III^e et le V^e siècle, le **codex**, en tant qu'une nouvelle invention romaine, dérivé du *parchemin* se répandait et vite remplaçait le rouleau. Il « est composé de feuilles pliées, assemblées en cahier cousus ensemble ».

► Lecture du codex

Il laissait au lecteur une plus grande liberté de mouvement et un maniement par une seule main.

► Lecture silencieuse

À la fin du moyen âge, « la lecture silencieuse » se développait, puisque le codex autorisait un maniement plus aisé du texte grâce à l'introduction des espacements entre les mots de la phrase, à la foliotation indiquant la succession des feuillets et grâce aussi aux dispositifs de repérage facilitant l'accès aux différents chapitres du texte, servant d'appui aux index et aux tables (Rouis, 02).



Lecture du livre imprimé

► Livre imprimé

Au XVI^e siècle, avec l'imprimerie de Gutenberg, le livre détaché du modèle manuscrit, « a trouvé progressivement son visage propre. Son aspect extérieur est renouvelé par la présence d'une page de titre, le dessin des caractères est standardisé et de nombreuses ligatures abandonnées ». (Gilmont, 97)

► Lecture à haut-voix vs Lecture utile

Le XVIII^e siècle est marqué par le passage de la lecture « sauvage » à la lecture « utile » (Wittmann, 97).

► Lecture utile

Cette lecture était « à la fois utile à la société et propre à promouvoir la morale individuelle pour le riche commerçant comme pour l'étudiant ambitieux, pour la femme vertueuse comme pour le fonctionnaire honnête, un devoir moral et non un objet de plaisir oisif ». Cette lecture « utile » évolua de plus en plus vers une forme de lecture visant la communication et la réflexion (Wittmann, 97)

Lecture numérique



Du papier au numérique

- Les nouveaux supports du numérique que sont les écrans de tous types amènent à poser la question de la pérennité et de la pertinence de la lecture comme pratique issue du papier. (Bélisle, 2004).

Lecture sur le web, Multimedia

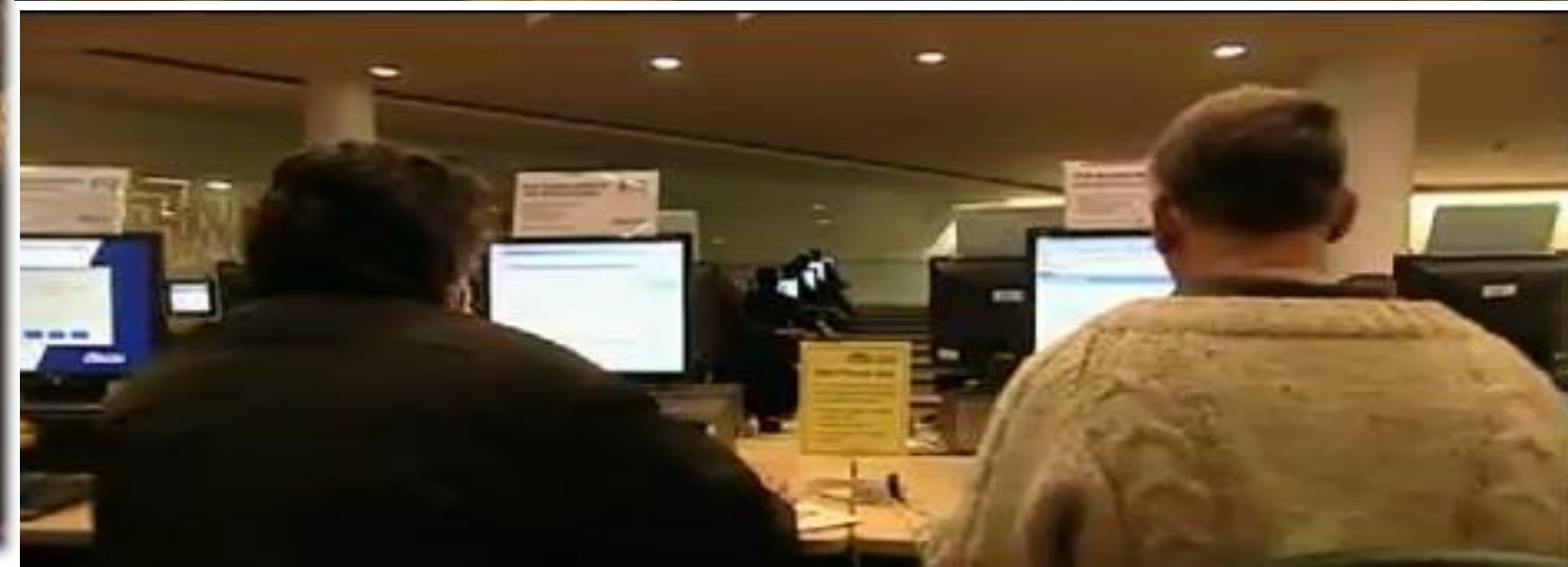
- De nouveaux genres d'oeuvres apparaissent sur le Web, liés aux caractéristiques numériques et interactives des outils. Ils exploitent les capacités de haut débit pour restituer des sons, des images et des séquences vidéos. La lecture en tant que mode privilégié d'interaction avec le texte se retrouve confrontée à un **univers multimédia** avec l'inscription sur un même support de l'information sous diverses modalités.

Mort du lecture VS lecture collaborative

“faut-il craindre la mort du lecteur à l'âge de l'ordinateur » (Chartier, 2000)



Lecture numérique : simple navigateur



L'ART DE LIRE

O N l i t t r è s p e u , d i s a i t V o l t a i r e

Savoir lire est un art

Savoir lire, on le sent, est donc un art et il y a un art de lire.

Lire lentement

C'est un travail très sérieux.

il faudra lire très lentement, en prenant des notes et même en notant sur fiches.

- Fiches relatives à l'invention, aux idées nouvelles ;
- Fiches relatives à la disposition, au plan, à la manière dont l'auteur conduit ses idées.
- fiches sur le style, sur la langue ;
- Fiches de discussion c'est-à-dire sur les idées de l'auteur comparées aux vôtres, sur son goût comparé à celui que vous avez, sur ses idées comparés à ceux de notre génération ou à ceux de la génération dont il était, etc.



Émile Faguet

Pourquoi nous lisons ?

Un art se définissant d'après le but qu'il se propose :

Est-ce pour nous instruire ? Est-ce pour juger des ouvrages ? Est-ce pour en jouir ?

Apprendre à lire

POUR apprendre à lire, il faut d'abord lire très lentement et ensuite il faut lire très lentement et, toujours, jusqu'au dernier livre qui aura l'honneur d'être lu par vous, il faudra lire très lentement.

https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Art_de_lire
Auguste **Émile Faguet**, né le 17 décembre 1847 à La Roche-sur-Yon et mort le 7 juin 1916 à Paris, est un écrivain et un critique littéraire français.



L'ART DE LIRE

L'art de lire ne peut pas être le même pour ces différents genres d'écrits. Il y a un art de lire pour chacun.

Les livres d'idées

Comme le *Discours de la Méthode*, l'*Esprit des Lois*, le *Cours de Philosophie positive*.
Suite à leur lecture se dessinent dans votre esprit les idées de votre penseur.

Les livres de sentiments

« L'auteur sentimental peint les sentiments du cœur pour nous les inspirer. il veut partager au lecteur les sentiments qu'on a prêtés à ses personnages ;

La lecture des romans suppose qu'on a une grande habitude d'observer les hommes autour de soi.

Qu'on soit doué d'une certaine faculté d'observation et de mémoire.

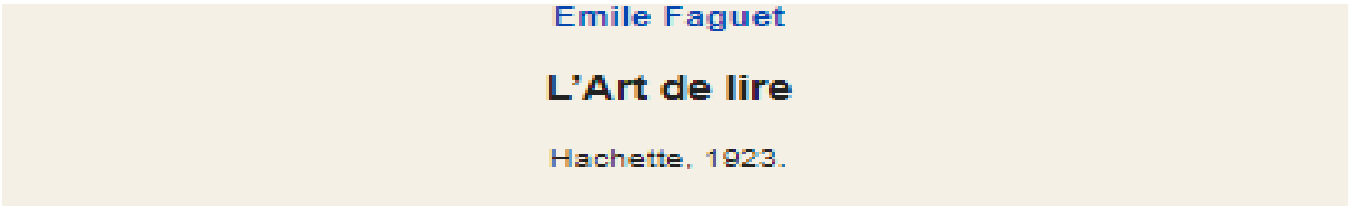


TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	I
CHAPITRE I	
LIRE LENTEMENT	1
CHAPITRE II	
LES LIVRES D'IDÉES	4
CHAPITRE III	
LES LIVRES DE SENTIMENT	22
CHAPITRE IV	
LES PIÈCES DE THÉÂTRE	46
CHAPITRE V	
LES POÈTES	69
CHAPITRE VI	
LES ÉCRIVAINS OBSCURS	88
CHAPITRE VII	
LES MAUVAIS AUTEURS	100
CHAPITRE VIII	
LES ENNEMIS DE LA LECTURE	108
CHAPITRE IX	
LA LECTURE DES CRITIQUES	132
CHAPITRE X	
RELIRE	151
CHAPITRE XI	
ÉPILOGUE	160

Les poèmes dramatiques

LES poètes dramatiques sont-ils faits pour être lus ? Autant que pour être entendus, je le crois.

Les pièces de théâtre

C'est en lisant que l'on n'est plus dupe du jeu des acteurs.



On peut aussi bien lire

« On peut aussi bien lire un livre, qu'un panneau routier, une facture, une lettre d'amour, des graffitis, un mode d'emploi, un roman, un journal, l'heure, une fiche de paie, un numéro de téléphone, son agenda, une note de cours, le numéro d'un bus, un voltmètre, un graphique, un schéma, un logo, une carte géographique, un mail voire une photographie ou un tableau... » (VAN CUYCK, Alain, 2005)

Un livre

un roman

une facture

, un journal

une lettre d'amour

un mode d'emploi

des graffitis

panneau routier

le numéro d'un bus

Un numéro de téléphone

une carte
géographique

schéma

un mail

Fiche de paie

Une
photographie

Un tableau



« L'acte de lecture est toujours relié à un **contenant** et un **contenu**, lié à un **contexte** et fondamentalement interface entre **matérialité** et **pensée** et s'effectue toujours par la médiation du **langage** ». (VAN CUYCK, Alain, 2005)

L'ART DE LIRE : Lecture savante

Lecture savante

Elles aussi dite lecture « lettrée », elle « s'organise autour de la recherche du « sens du texte ». Elle vise à déceler méthodiquement sens et forme dans l'écrit, et à mettre en évidence le travail constant et indissociable de la forme et du sens le tissu du texte ». (Van Cuyck, 04).

C'est une lecture productive de nouveaux documents, basée sur l'annotation des passages des documents lus, la prise des notes sur le bloc-notes et la constitution de bibliothèque personnelle.



VAN CUYCK, Alain ; BELISLE, Claire – *Pratiques de lecture et livres électroniques.* – In : *La lecture numérique : réalités, enjeux et perspectives.* (Dir.) Claire Bélisle. - Villeurbanne : ENSSIB, 2004.

The background of the slide features a series of concentric circles in various shades of light blue, creating a subtle, radial pattern that draws the eye towards the center.

Lecture numérique

Evolution de la lecture numérique

Quitter le papier, ayant constitué « le lieu de permanence de la mémoire consignée » (Salaün, 06), pour aller lire sur écran et à distance est l'idée de plusieurs chercheurs ayant pensé à lire même à l'écran de la télévision ou par télescope sur les rayons des bibliothèques distantes.

Ordinateur - Internet

Ce n'est pas la télévision, ni le télescope qui ont favorisé la lecture numérique, c'est plutôt les écrans de nos ordinateurs connectés à l'Internet en tant que « livre des livres ».

Aujourd'hui un ordinateur sans connexion comme une voiture sans route (Rieder, 03).

Paul Otlet



Décrit depuis 1934 dans « Le livre sur le livre » chapitre « Inventions à faire », son procédé baptisé « téléphoté » ayant pour but l'instauration de la « télélecture »

Tablettes, liseuses, smartphones

Lecture sur les écrans des technologies en pleine évolution.

Lecture numérique ... Lecture en ligne ... Lecture collaborative

Idée

de quitter le papier pour aller lire
sur écran

Télescope
Télévision

« Livre Téléphoté »
Paul Otlet (1934)

Mais



Notions

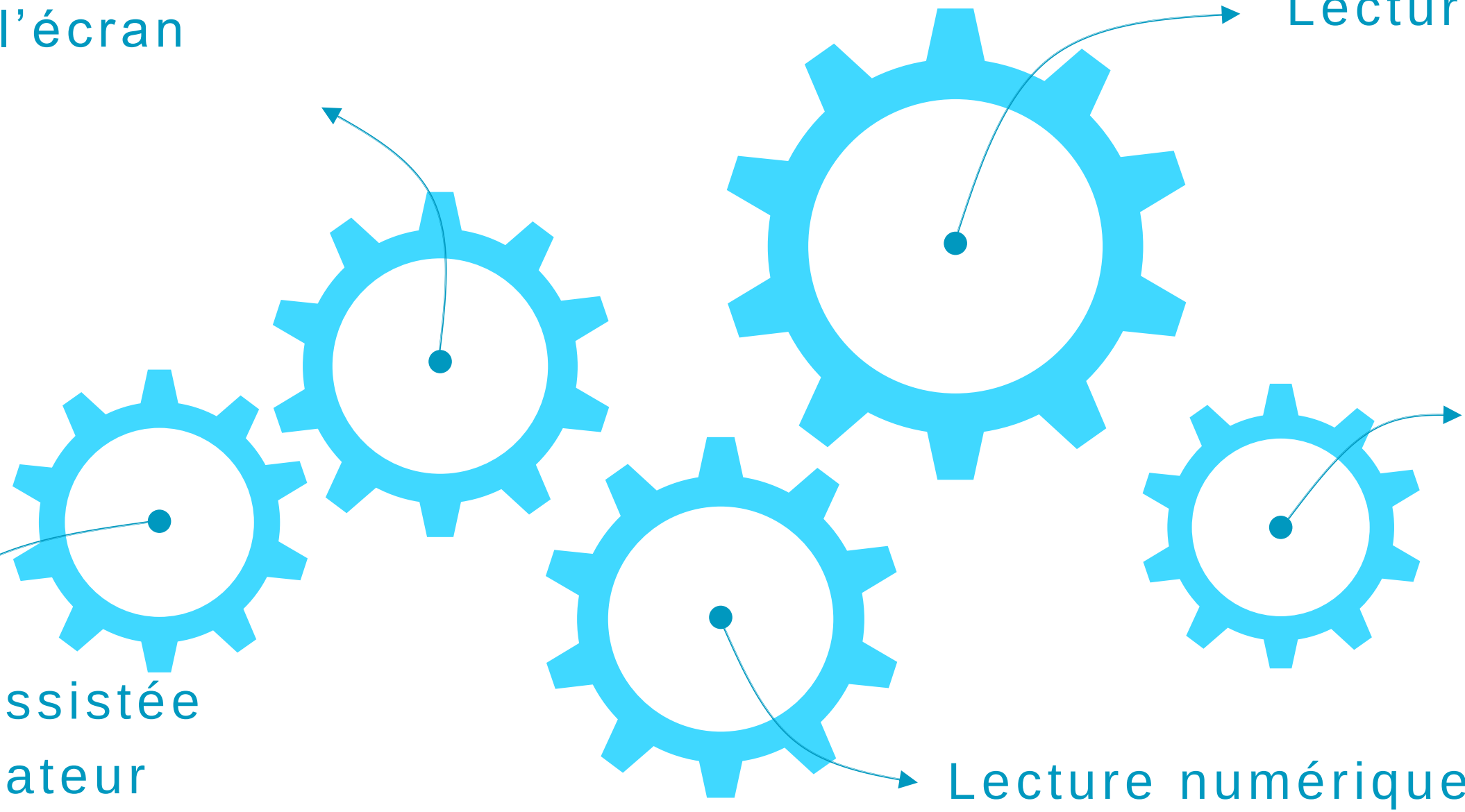
Lecture à l'écran

Lecture collaborative

Lecture assistée
par Ordinateur

Post lecture numérique

Lecture numérique



Lecture assistée par ordinateur



La lecture assistée par ordinateur est selon (Reinking, 85) « une lecture sur écran avec présentation systématique (imposée), ou facultative (à la demande) des aides à la compréhension » et à la manipulation des documents électroniques.

Compréhension de textes didactiques par des lecteurs inexpérimentés dans des situations d'interaction sujet-ordinateur. – Dir. Stépahne Ehrlich. – 328p. Thèse de Doctorat : Université de Poitiers, 1991.

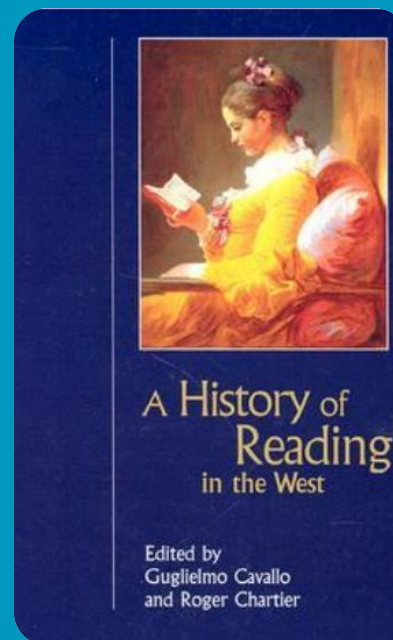
Lecture à l'écran



La lecture à l'écran est appréhendée selon (Huot-Marchand, 99) « comme un nouveau plaisir. [...] L'interaction entre le texte, l'image et le son est plus facile à mémoriser sans attention particulière ». À l'écran, le lecteur peut avoir une « grande liberté de lecture. [...] Il peut quitter un texte pour en consulter un autre complémentaire, puis s'éloigner un peu plus à la recherche du sens d'un mot inconnu, directement accessible, pour revenir quand il le souhaite au texte initial »

HUOT-MARCHAND, Monique. – La lecture à l'écran. – IN : Bulletin d'informations de l'Association des Bibliothécaires Français, n° 186, 1999.

Lecture *à l'écran* = **Lecture** **numérique**



Lecture numérique ou lecture numérique

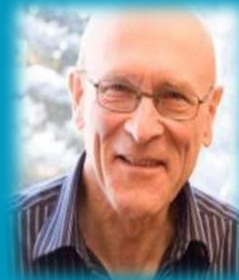
est l'action de lire sur un écran d'ordinateur (ou de liseuse, tablette PC, smartphone etc.) un texte ou un hypertexte.

La lecture numérique résulterait, d'après Guglielmo Cavallo et Roger Chartier, d'une des trois révolutions de la lecture :

1. passage, au XII^e siècle, de la lecture oralisée de l'écrit à la lecture silencieuse du livre.
2. passage, dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, de la lecture intensive (fortement empreinte de sacralité et d'autorité) à la lecture extensive (libre, désinvolte, qui manifeste une « rage de lire »)
3. passage actuel à la lecture sur écran, qui « **modifie tout le système d'identification et de maniement des textes** »

Guglielmo Cavallo et Roger Chartier (sous la direction de), Histoire de la lecture dans le monde occidental, Paris, Éd. du Seuil, 1997 (ISBN 2-02-012821-7)

Lecture *En ligne* **Lecture** **hypertextuelle**



La lecture numérique revient aussi à circuler ou à naviguer en mode hypertexte ou hypermédia.

Christian Vandendorpe explique qu'« on ne lit pas un hypertexte comme on lit un roman, et (que) la navigation sur le Web procure une sensation différente de la lecture d'un livre ou du journal ».

L'hypertexte induit, en effet, une possibilité de lecture non linéaire. Est offerte au lecteur la possibilité de choisir et de construire son propre parcours de lecture.



Pierre Lévy va plus loin en affirmant que le lecteur devient auteur.



Lecture

En ligne

Lecture collaborative

kdkd.

Lisons ensemble

Plateforme de lecture collaborative :
telle que Glose est à la fois une librairie de livres numériques, un réseau social de lecteur et une interface de lecture enrichie qui permet d'annoter et de commenter directement le livre que l'on est en train de lire, sur ordinateur, tablette ou smartphone.



<https://glose.com/bookstore>





Un livre numérique est un service

- Révolution à 180° on passe d'un objet à un service.
Le livre numérique est inséparable de cloud.
- **Cloud** : Appelé aussi le « cloud computing » ou « informatique en nuage », c'est un système qui a pour but général de dématérialiser le processus du stockage des documents
L'idée principale de cloud computing c'est de stocker et accéder aux données par l'intermédiaire d'internet
Cloud : relation avec le **Kindle** (lecture confortable), **Ipad** (lire, écrire, mail...) : synchronisation des lectures, notes, passages soulignés, tous nous accompagnent d'une machine à une autre : C'est la lecture mais comme un service. **L'iphone** (bonne résolution, mais l'écran est petit).





J'AIME LIRE

- Ce n'est pas **les livres** que j'aime c'est la **lecture**.
Lire est une merveilleuse rencontre entre **l'auteur** et le **lecteur**.
- Les liseuses ne sont pas seulement des objets technologiques.
On parle de formats, d'écrans

Un livre n'est pas une espèce de clé USB qu'on se branche sur la tête.

Un livre numérique est une innovation

Une innovation n'est pas une reproduction de l'existant.
L'écran : il y a une grande différence entre l'écran à encre numérique et l'écran classique.



The background of the slide features a series of concentric circles in various shades of light blue, creating a ripple effect that draws the eye towards the center.

Contenus numériques

Contenus en ligne

- Dès la fin des années 80 au milieu des années 2000, les services d'informations (bibliothèques, centres de documentation, centres d'archives) ont certainement été par leur offre d'information un acteur important dans la formation culturelle.
 - Mais depuis quelques années, l'Internet est venu radicalement changer cette donne.
 - La raison principale de ce changement est liée à la pratique massive des réseaux. Les systèmes d'échange se sont ainsi fortement développés, les plateformes de téléchargement se sont multipliées.
-
- Cet accès facile, rapide et qui rend disponible de chez soi 24h sur 24h les contenus d'informations fait concurrence aux services d'informations, fermés après 18h, le dimanche et dont le contenu se trouve limité par des contraintes d'ordre budgétaire ou d'espace, etc.



Contenus en ligne

- Face à Internet et la dématérialisation des supports, c'est toute une profession qui s'interroge sur son rôle dans la société, ses missions et les nouveaux outils dont elle dispose.

Le constat est souvent le même, « face à la concurrence de la technologie, utilisons la technologie ».



Contenus numériques

se multiplient perpétuellement sur Internet qui donne accès à une large palette des ressources, sous forme de :

Editeurs en ligne

Les premiers titres à aspect **commercial** datent de mai 1998 par les éditions OOHOO.

Bibliothèques numériques

Libraires en ligne

La distribution **gratuite** des œuvres remonte à juillet 1971 avec le **projet Gutenberg**.

Livres numériques

Photos, vidéos, audios en ligne

Le cartable électronique

Ces ressources numériques peuvent être en **libre accès** ou **commercialisés**.

Librairies en ligne

Les éditeurs en ligne

- Librairies en ligne
- Expériences des E-books

amazon.com

1995

BARNES & NOBLE

1997



2000



2000

gratuite

- Les éditeurs en ligne

00h00.com « Zéro heure »

1998

Cylibris

1996

- éditeurs scientifiques



2008

Net des études françaises (NEF)

projet Gutenberg

Bibliothèque numérique

● Bibliothèque en ligne



Etats-Unis
1971

http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page



1997

<http://gallica.bnf.fr>



1998



2004



europaana

Bibliothèque numérique Européenne



Patrimoine numérique mondial

*Selon le premier article Charte sur la conservation du patrimoine numérique.-
UNESCO. –le 17 octobre 2003*

Bibliothèques numériques



Contenus numériques



http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

- Lancé en 1971 par Michael Hart alors étudiant à l'université d'Illinois (Etats-Unis).
- Il vise la constitution d'une bibliothèque numérique de littérature classique mondiale en format texte.
- Avec des projets et sites miroirs dans de nombreux pays ce projet vise une bibliothèque multilingue.
- Tous les livres du projet Gutenberg sont téléchargeables, en plus des possibilités d'envoi des « Cdroms ou DVD gratuits à toute personne qui en fait la demande ». (Lebert, 05)

Contenus numériques

Patrimoine numérique mondial



- le patrimoine numérique mondial est en perpétuelle constitution.
«Les ressources uniques dans les domaines de la connaissance et de l'expression humaines, qu'elles soient d'ordre culturel, éducatif, scientifique et administratif ou qu'elles contiennent des informations techniques, juridiques, médicales ou d'autres sortes, créées numériquement ou converties sous forme numérique à partir de ressources analogiques existantes » (Unesco, 03).

Selon le premier article Charte sur la conservation du patrimoine numérique.- UNESCO. –le 17 octobre 2003

Contenus numériques

Bibliothèques numériques

- Les projets participants à la numérisation du patrimoine mondial sont multiples, citons les efforts des bibliothèques ayant pour objectifs la constitution des bibliothèques numériques.



<http://gallica.bnf.fr>

- lancée depuis 1997
- bibliothèque numérique « patrimoniale et encyclopédique »
- en « étroite relation avec le contenu des collections existantes dans la bibliothèque »
- les livres, les revues, les journaux, les estampes, les cartes, les photographies et les enregistrements sonores.

Contenus numériques

Les enluminures de Bibliothèque municipale de Lyon



- Le projet date depuis 1998,
- Il vise la diffusion en ligne de toute une collection d'enluminures médiévales scannées de plusieurs ouvrages précieux.

Contenus numériques

Le projet de la bibliothèque planétaire



- les efforts de plusieurs bibliothèques se déploient dans le cadre d'une partie du projet d'une « bibliothèque planétaire » de Google.
- Sous le nom de « **Google Print** » ce projet a débuté en 2004 puis suspendu en 2005 et repris en août 2006 sous le nouveau nom « **Google Book Search** » ou « Google Livres ».

Il comporte sur deux volets :

1. partenariat avec les éditeurs

2. projet est avec les bibliothèques
15 millions de livres

L'Université de Michigan, de Harvard et la New York Public Library, et autres.



Contenus numériques

Bibliothèque numérique Européenne



- En réponse et défi au projet de la bibliothèque planétaire de Google, l'Europe lance le projet Europeana .
- Il prend appui sur les actions de numérisation déjà engagées par un certain nombre de bibliothèques européennes pour les mettre en réseau (France, Allemagne, Italie, Espagne, Pologne, Hongrie, etc.)

R F N : l e r é s e a u f r a n c o p h o n e n u m é r i q u e

RFBNN

Ce réseau est fondé par les bibliothèques nationales de Belgique, du Canada, de France, du Luxembourg, du Québec et de Suisse, dans le but de rassembler les richesses patrimoniales des grandes institutions documentaires de la francophonie et de promouvoir le rayonnement de la langue française et des cultures francophones.

RFN

En mission conjointe entre la bibliothèque nationale de France et l'organisation internationale de la francophonie, ce projet initialement nommée « Réseau francophone des bibliothèques nationales numériques (RFBNN) » est créée en février 2006 à Paris, puis renommé en mars 2010 « Réseau francophone numérique » (RFN) afin « d'élargir son champ d'action à toutes les bibliothèques patrimoniales de la Francophonie ».

RFN

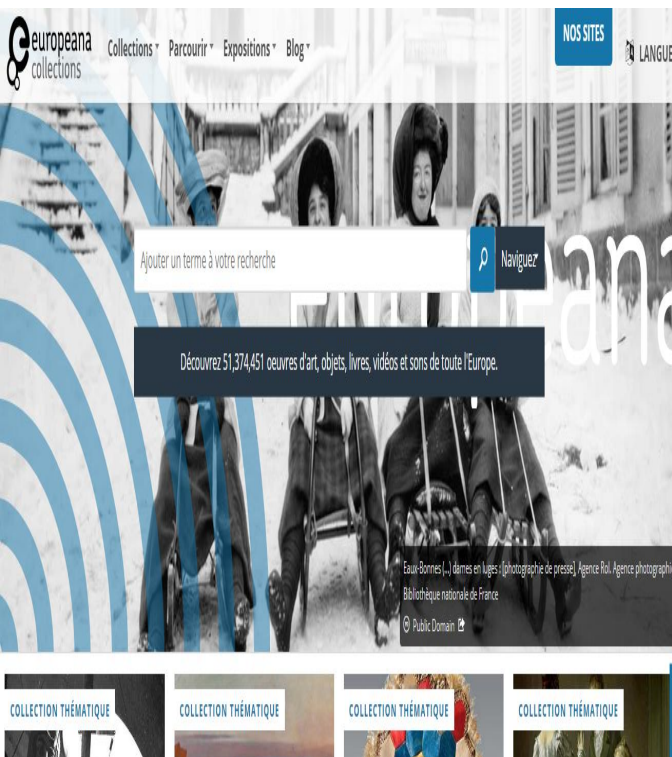
Ainsi, les bibliothèques nationales du Cambodge, du Côte d'Ivoire, d'Haïti, du Mali, du Maroc, de la Tunisie et du Vietnam, ainsi que la bibliothèque universitaire d'Antananarivo (Madagascar) et celle de l'Université Cheikh Anta Diop (Sénégal) ont rejoint les six bibliothèques fondatrices.

RFN

Chaque membre du RFN s'engage à travailler en collaboration, à enrichir le patrimoine numérique francophone, à garantir l'accès gratuit aux documents libres de droits et à certifier l'intégralité et l'authenticité des documents mis en ligne.

Les efforts européens ont été couronnés par la mise en ligne une Bibliothèque numérique Européenne BnE devenue « Europeana ». Son objectif est que tous les pays de « l'Europe prennent une part déterminante dans le vaste mouvement de numérisation des savoirs pour rayonner leurs talents, leur patrimoine, leur histoire et leur culture ».

EUROPEANA



<http://www.rfnum.org/>

<https://www.europeana.eu/portal/fr>

Ajouter un terme à votre recherche

Rechercher

Découvrez 51,374,451 oeuvres d'art, objets, livres, vidéos et sons de toute l'Europe.

Eaux-Bonnes (...) dames en luges : [photographie de presse], Agence Rol. Agence photographique
Bibliothèque nationale de France

Public Domain

COLLECTION THÉMATIQUE

COLLECTION THÉMATIQUE

COLLECTION THÉMATIQUE

COLLECTION THÉMATIQUE

LES ACTUALITÉS

de la Bibliothèque numérique

4 348 725

DOCUMENTS EN LIGNE



GALICA...



FÊTE...

Gallica
(BnF)

À LA UNE

Gallica, 20 ans déjà !

Gallica fête ses 20 ans ! Cet anniversaire, c'est aussi le vôtre, et nous vous réservons de nombreuses surprises... Retour sur vingt années d'histoire commune et sur quelques-uns de nos meilleurs souvenirs. N'hésitez pas à partager les vôtres !

BLOG



France-Pologne

A l'occasion du lancement du site France-Pologne, le blog Gallica vous invite à parcourir cinq siècles d'histoire commune, marquée par une fascination réciproque.

Que faut-il de plus, sur la terre, que des baisers, de joyeux chants, un peu de vin dans un grand verre, et l'amour, quand on a 20 ans ?

Honoré Varlet,
La Musette, 1884

BLOG



BLOG



BIBLIOTHÈQUE EN LIGNE



Le moteur de recherche Athéna

- > Rechercher dans le catalogue et les bases de données
- > Athéna sur votre mobile
- > Aide d'utilisation sur le moteur de recherche Athéna



Les ressources en ligne

- > E-books
- > Dictionnaires et encyclopédies
- > Presse
- > Revues
- > Bases de données



- > Les bibliographies thématiques et pédagogiques
- > Les sujets d'examen

<http://bibliotheque.u-pec.fr/bibliotheque-en-ligne-568612.kjsp>

Contenus numériques

Dictionnaires et encyclopédies

- Ils peuvent être issus des ouvrages numérisés ou encore en constitution numérique et collaborative directe.



Librairies en ligne



amazon.com



BARNES & NOBLE



Contenus numériques

Librairies en ligne

- Les librairies en ligne ont leurs propres expériences.

citons les expériences de :

« Amazon.com »,

« Barnes & Noble.com »,

« Numilog »,

et « Mobipocket ».

Contenus numériques

Librairies en ligne

The logo for Amazon.com, featuring the word "amazon.com" in a bold, black, sans-serif font. A curved orange line, resembling a smile, is positioned beneath the letters "a" and "m".

<http://www.amazon.com/>

- En 1995, **Amazon.com** est créée en ligne, uniquement virtuelle, afin de faciliter la vente en ligne des livres papiers dont elle propose des extraits et des entretiens avec des auteurs.
- En 2000, Amazon ouvre le service du « eBooks » suite à un accord avec Microsoft pour la vente des livres électroniques.
- En 2009, Amazon présente son livre électronique « Kindle » :
 - une mince tablette électronique permettant de stocker 1.500 titres.
 - elle peut lire un texte « à haute voix » et les pages peuvent être tournées automatiquement.

Contenus numériques

Librairies en ligne

Barnesandnoble.com

<http://www.barnesandnoble.com/>

- Découle de la grande chaîne de librairies traditionnelles « Barnes & Noble (B&N).

BARNES&NOBLE

- Elle lance sa librairie en ligne en mai 1997.
- elle ouvre le secteur « eBooks » en août 2000 en accord aussi avec Microsoft pour la vente des livres lisibles sur son logiciel de lecture et le Microsoft Reader.

Contenus numériques

Librairies en ligne

Numilog



<http://www.numilog.com/accueil.asp>

- La première grande librairie numérique francophone « **Numilog** » est lancée en octobre 2000 sous forme de « base de livres » qui peuvent être reçus par mail ou télécharger suite à un achat en ligne.
- Les livres sont en formats PDF, LIT ou encore PRC, consultables sur tout ordinateur, assistant personnel, téléphone portable, smartphone, etc.
- elle met aussi en ligne un système de bibliothèque en ligne pour le prêt de livres numériques, destiné aux bibliothèques, aux administrations et aux entreprises.
- Mais elle est rachetée par Hachette en mai 2008.

Contenus numériques

Librairies en ligne



<http://www.mobipocket.com/EN/HomePage/default.asp?Language=FR>

- fondée à Paris en mars 2000,
- spécialisée dans la lecture et la distribution des livres pour assistant personnel (PDA),
- Son logiciel de lecture est le Mobipocket Reader
- Elle est rachetée par la grande librairie en ligne Amazon en avril 2005.

Editeurs en ligne

oohoo : meilleur livre, livre à lire, livre en ligne.

[LE LIVRE 010101 \(1971-2015\)](#)

CYLIBRIS, ÉDITEUR ÉLECTRONIQUE

CYLIBRIS, ÉDITEUR COMMERCIAL



Lulu.com, le premier éditeur en
ligne ouvert à tous les manuscrits

Contenus numériques

Les éditeurs en ligne

- jouent un rôle primordial dans la diffusion des contenus numériques.
- l'édition électronique procure les avantages de simple stockage, de rapidité d'accès et de diffusion avec des coûts moins élevés.
- Parmi les éditeurs littéraires électroniques commerciaux dans le monde francophone, citons Cylibris et 00H00,
- Parmi les éditeurs scientifiques citons : Net des études françaises (NEF), Public Library of Science (PLoS) et MIT (Massachusetts Institute of Technology) (Lebert, 07).

Contenus numériques

Les éditeurs en ligne

Cylibris

(Cy, Cyber et Libris, livre)

- fondé à Paris en 1996,
- publiait pour les nouveaux auteurs littéraires,
- Les livres sont imprimés suite une demande faite uniquement via le web, où on peut lire et télécharger des extraits.
- Mais après dix ans de travail d'édition, Cylibris tourne la page et garde seulement le blog Cylibris.

http://ecrits-vains.com/sites_litteraires/cylibris.htm

Contenus numériques

Les éditeurs en ligne

l'éditeur 00h00

« Zéro heure »

<http://www.00h00.com/>

[00h00.com](http://www.00h00.com)

- lancé depuis 1998 dans la commercialisation des livres électroniques,
- le descriptif, la table des matières des livres et la présentation de l'auteur sont en libres accès.
- racheté par la société américaine Gemstar-TV Guide international, spécialisée dans les produits et services numériques pour les médias.

Éditeurs des manuscrits



Recherchez sur ZDNet



News

Blogs

Livres blancs

4G Monitor

Speedtest

Guides Pratiques

Carrières IT

Se connecter | Devenir membre



FR

Transfo Numérique

Dossier Fin du RTC

Roadmap IA

RGPD : tout comprendre

Testeurs Pro

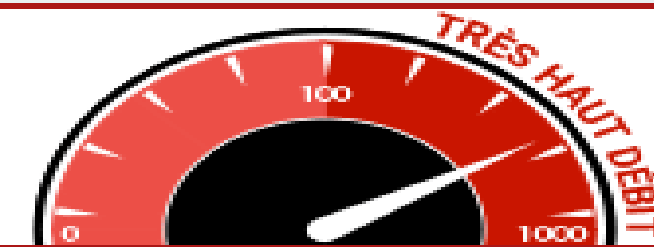
Chiffres clés IT

Partenaires

publicité

Mesurez le débit
de votre connexion internet

Faire le test



Accueil > News > Internet

Lulu.com, le premier éditeur en ligne ouvert à tous les manuscrits

Business : Deux ans après sa création aux États-Unis, le site Lulu.com ouvre son service en France. Avec une grande ambition: devenir le plus gros éditeur mondial en permettant à tout individu de publier ses propres livres.



Par Cyril Fievet | Jeudi 22 Juin 2006

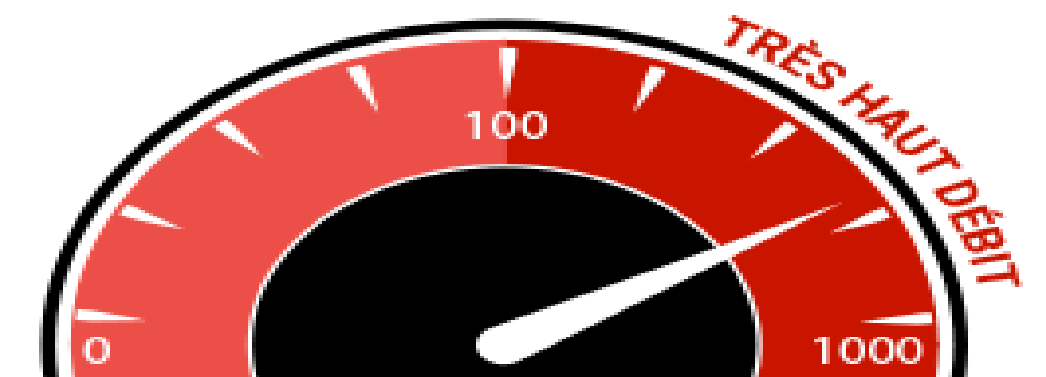


Suivre @zdnnetfr



Suivre

publicité



Nouveau **SPEEDTEST** sur



<http://www.zdnnet.fr/actualites/lulucom-le-premier-editeur-en-ligne-ouvert-a-tous-les-manuscrits-39360859.htm>

Publications scientifiques



Hyper articles en ligne

Hyper articles en
ligne



Hyper articles en ligne est une plateforme en ligne développée en 2001 par le Centre pour la communication scientifique directe du CNRS, destinée au dépôt et à la diffusion d'articles de chercheurs ...

Lancement : 2001

Description : Archive ouverte

JSTOR



JSTOR est à la fois un système d'archivage en ligne de publications universitaires et scientifiques et une bibliothèque numérique. Fondé en 1995, JSTOR est aujourd'hui une société américaine à but non lucratif basée à New York.

Créateur : [Andrew W. Mellon Foundation](#)

Date de lancement : 1995

Description : Archive de publications scientifiques

Créé par : William G. Bowen

Type de site : [Bibliothèque numérique](#)

Persée

Portail



Persée permet la consultation et l'exploitation libre et gratuite de collections complètes de publications scientifiques. Créé par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, il a été mis en ligne en 2005. [Wikipédia](#)

Date de lancement : 2005

Directeur de la publication : Nathalie Fargier

Siège social : Lyon; France

Description : Unité mixte de service

arXiv



arXiv.org

arXiv est une archive de prépublications électroniques d'articles scientifiques dans les domaines de la physique, l'astrophysique, des mathématiques, de l'informatique, des sciences non linéaires ...

Date de lancement : 14 août 1991

Créateur : Paul Ginsparg

Contenus numériques

Les éditeurs scientifiques

- Ils ont pour but de mettre en ligne des contenus numériques sous forme de livres, des articles et des cours.
 - Net des études françaises (NEF),
 - Public Library of Science (PLOS)
 - et MIT (Massachusetts Institute of Technology) (Lebert, 07).

Contenus numériques

Les éditeurs scientifiques

Net des études françaises (NEF)

<http://www.etudes-francaises.net/>

- Il a été créé suite à l'initiative d'un professeur du département d'études françaises de l'Université de Toronto.
- Il propose entre autres des bases textuelles interactives, par exemples « les œuvres de Molière, les théâtres de Corneille, Racine, Marivaux et Beaumarchais ».

Contenus numériques

Les éditeurs scientifiques

Public Library of Science (PLOS)

<http://www.plos.org/>

- Elle est une bibliothèque publique scientifique à accès ouvert en ligne.
- Elle est fondée suite à l'initiative d'un groupe de chercheurs des universités de Stanford et de Berkeley en sciences biomédicales.
- Elle vise à regrouper les articles scientifiques et médicaux en archives à libre accès.



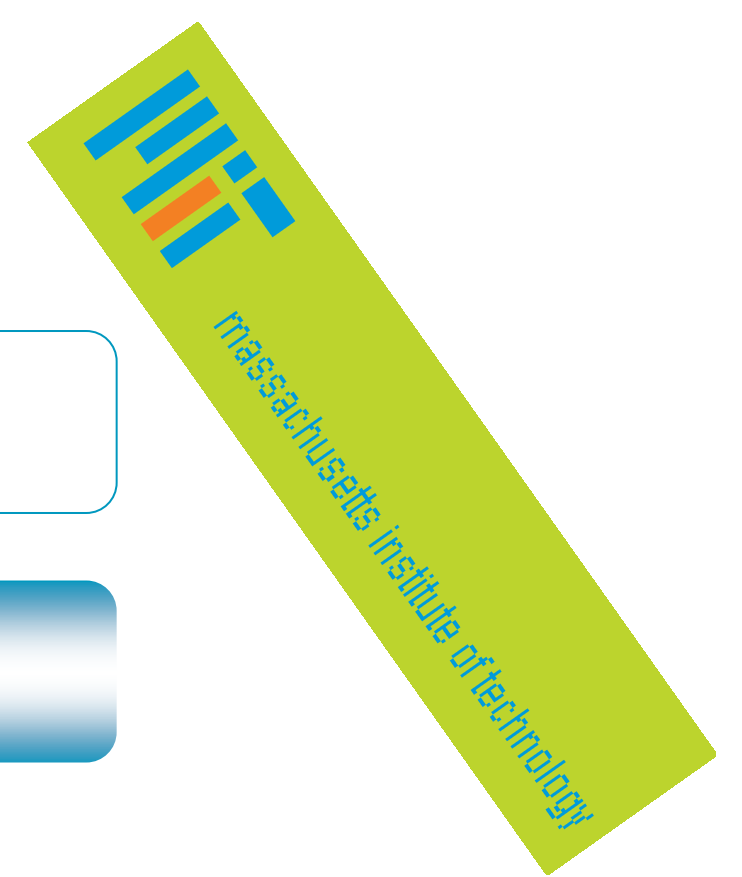
Contenus numériques

Les éditeurs scientifiques

MIT (Massachusetts Institute of Technology)

<http://web.mit.edu/index.html>

- Le **MIT** arrive à mettre en ligne la totalité de ces 1800 cours en 2008.
- Le projet débuté depuis 2002 vise à publier en accès libre et gratuit des textes de conférences, des travaux pratiques, des exercices et corrigés, des bibliographies, des documents audio et vidéo, etc.
- Certains des cours sont traduits en espagnol, en portugais et en chinois.



Revue scientifique

- [Science Online](#) (AAS)
- [Revue de Springer](#)
- [Revue de Blackwell](#)
- [Revue de Reed-Elsevier](#)
- [Revue de Wiley](#)
- [Revue mise en ligne par HighWirePress](#)
- [Applied Physics Letters](#) (American Institute of Physics)
- [Journal of Biological Chemistry](#) (Highwire Press)
- [Numerische Mathematik Electronic Edition](#) (Springer)
- [The Lancet](#)
- [Physical Review A](#) (American Physical Society)
- [Muse](#) (revue de presses universitaires américaines)
- [revues.org](#) (revue française en histoire)
- [Erudit](#) (revue québécoise, Sciences humaines)



Cours en ligne

Cours en ligne

Cours en ligne

<http://bibliomontreal.com/numerique/>

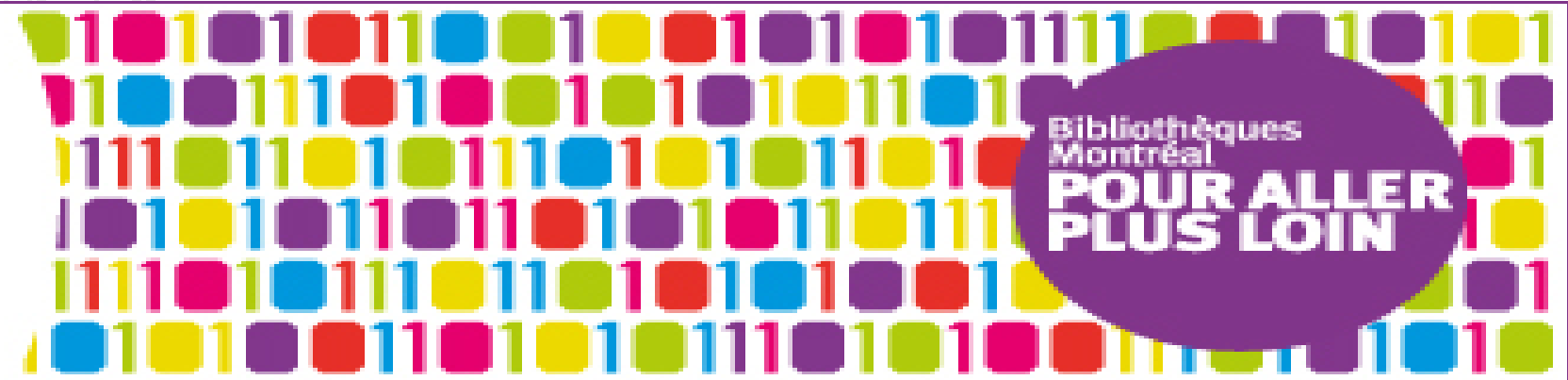
BIBLIOTHÈQUES

SERVICES
ET COLLECTIONS

SUGGESTIONS
DE LECTURE

PROGRAMMES
D'ANIMATION

Bibliothèque numérique



Livres numériques



Journaux, revues et reportages



Cours en ligne

Contenus pédagogiques



- > Les bibliographies thématiques et pédagogiques
- > Les sujets d'examen

<http://bibliotheque.u-pec.fr/bibliotheque-en-ligne-568612.kjsp>

L'école numérique - Lecture en cours

PLAN NUMÉRIQUE



Depuis le lancement du plan numérique pour l'éducation, le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le commissariat général aux investissements (CGI) - au titre du programme des investissements d'avenir - et les collectivités territoriales se sont engagés dans le déploiement des usages du numérique à l'École afin de transformer les pratiques pédagogiques et d'améliorer les apprentissages.

► Tout savoir sur le plan numérique de l'éducation

L'ÉCOLE NUMÉRIQUE EN VIDÉO



<http://www.education.gouv.fr/pid29064/ecole-numerique.html>

Des ressources pour enseigner

Cette sitographie mise à jour régulièrement est composée de trois parties :

- 1) des livres, BD, encyclopédie, ouvrages scolaires, plans, cartes, revues, etc.
- 2) Poésie, pièces de Théâtre et dans notre fonds documentaire,
- 3) des livres à écouter sur tous supports (Web, tablettes...)



Cette sitographie mise à jour régulièrement est composée de trois parties :
1) des livres, BD, encyclopédie, ouvrages scolaires, plans, cartes, revues, etc.
2) Poésie, pièces de Théâtre et dans notre fonds documentaire,
3) des livres à écouter sur tous supports (Web, tablettes...)

I ♥ LIRE
Des livres que tu peux télécharger, lire, écouter, échanger, utiliser pour tout ce qu'il te plaira. Tu trouveras des livres utiles, au programme des classes d'école, de collège et de lycée. Et ne manque pas de revenir de temps en temps : nous rajouterons régulièrement de nouveaux textes et de nouveaux compléments.
Et pour ceux qui ont des difficultés avec la lecture : http://crdp.ac-amiens.fr/cddpoise/blog_mediathèque/?p=7066

Des livres, BD, encyclopédie, ouvrages scolaires, plans, cartes, revues...

Gallica
BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE
La Bibliothèque Nationale de France vous propose de découvrir sur son portail Gallica ses collections patrimoniales numérisées, ainsi que celles des bibliothèques partenaires.
Le portail Gallica met ainsi à portée de clic une collection riche de plus de deux millions de documents : livres anciens, manuscrits, images, partitions musicales, cartes et plans, presse ancienne, etc.
<http://gallica.bnf.fr>

Projet Gutenberg
Le Projet Gutenberg offre plus de 36000 livres électroniques gratuits à télécharger sur votre PC, Kindle, Android, iOS ou tout autre périphérique mobile. Choisissez entre les formats ePub, Kindle, HTML et texte simple.
Nous fournissons des livres électroniques de très bonne qualité : tous nos livres électroniques ont été précédemment publiés par des éditeurs de confiance. Nous les avons numérisés et approuvés avec l'aide de milliers de bénévoles.

<http://www.cndp.fr/crdp-amiens/cddpoise/mediathèque/plus-de-100-000-livres-en-ligne.html>

Initiatives personnelles

Auteurs

Artistes

Poètes

Cuisiniers

Chercheurs

Photographes

Radio

tv

Contenus numériques

Initiatives individuelles

- Outre ces contenus et sites institutionnels et disciplinaires, certains contenus émanent des **initiatives individuelles** telles celles des auteurs, des chercheurs, des poètes, des artistes et autres dans d'être lus, se faire connaître, échanger et partager les informations et même écrire en collaboration.

Contenus numériques

Initiatives individuelles

- Citons l'expérience de Jean-Pierre Balpe (ancien directeur du département hypermédia de l'université Paris8, chercheur et écrivain : entre le 11 avril et le 19 juillet 2001, il diffuse quotidiennement une partie de « Rien n'est sans dire » auprès de 500 personnes (de sa famille, ses amis, ses collègues, etc.) en y intégrant les réponses et les réactions des lecteurs.



RECHERCHER UN OUVRAGE

500 classiques de la littérature francophone, disponibles gratuitement

Auteur

Titre de l'oeuvre

Genre



Siècle

☐

Ouvrages avec accompagnement pédagogique

LANCER LA
RECHERCHE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



Maurice Leblanc



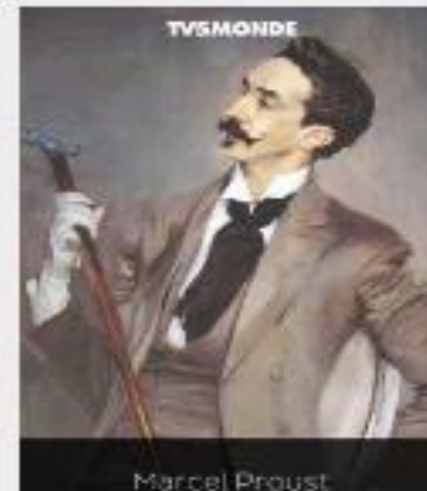
Marcel Proust



Marcel Proust



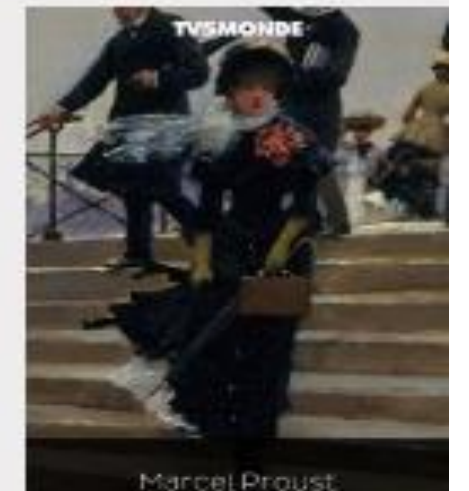
Marcel Proust



Marcel Proust



Marcel Proust



Marcel Proust

Livres numériques : formats

<OeB>



Formats des livres numériques

Les formats de lecture

1. Le format **PDF** (adobe reader)
2. Le format **LIT** (Microsoft Reader)
3. Le format **PRC** (Mobipocket Reader)
4. Le format **PDB** (Palm Reader)
5. Le format **OeB** (Open eBook)
6. Et autres.

FORMATS LIVRES NUMERIQUES

PDF

(Portable Document Format), créé par Adobe Systems, et diffusé depuis 1993, permet la lecture des documents figés sur toute plateforme Windows, Mac, Linux et Unix. Le logiciel de lecture de ce format est Adobe reader ; une version spécifique pour les PDA de ce logiciel gratuit est diffusée depuis 2001 sous le nom d'Acrobat Ebook Reader.

HTML

Le format **HTML** (HyperText Markup Language) conçu pour représenter les pages web. Il permet la génération des liens, la mise en forme des contenus et l'intégration des ressources multimédias.

LIT

Le format **LIT** (abrégé du terme anglais : literature) : Les documents numériques au format Microsoft LIT sont destinés notamment à la lecture avec Microsoft Reader sur Pocket PC ou PC.

PRC

Le format **PRC** (Palm Ressource) est un format d'affichage conçu au départ pour les assistants personnels de la marque Palm. Associé au début au logiciel gratuit Mobipocket Reader, il s'est rapidement ouvert à tous les PDA du marché, aux smartphones ainsi qu'aux ordinateurs PC.

PDB

Le format **PDB** (Palm DataBase) est utilisable sur les gammes Palm dotés du logiciel Palm Reader, ainsi que sur le Pocket PC.

FORMATS LIVRES NUMERIQUES

BBeB

Le format **BBeB**, extention **.LRF** est un format propriétaire de Sony, utilisé sur son reader et sa plateforme de vente de livre électronique, le Sony eBook Store.

AZW

Le format **AZW** est le format propriétaire d'Amazon.

OeB

Et le format **OeB** (Open eBook) : vu la multiplication des formats de lecture, ce format, basé sur le Xml était élaboré par l'Open eBook Forum (OeBF) en 1999 afin de normaliser la structure et la présentation des livres numériques. En avril 2005, l'Open eBook Forum change de nom pour devenir l'IDPF (International Digital Publishing Forum). Le format ouvert pour le livre numérique devient **ePub**. Il est aujourd'hui utilisé par la plupart des liseuses, mais son évolution est encore en cours suite à la consultation lancée en 2010 et listant plusieurs « problèmes majeurs » de ce format, entre autres « l'absence de rich média (son et vidéo), de possibilités d'interactivité, la non-prise en compte de l'entité « article », le non-support de langues comme le mandarin » (Martinez, 2010).

*Technologies
de
lecture
numérique*

LES SUPPORTS DE LECTURE NUMERIQUE

Lire un document numérique s'est généralisé sur les écrans des *ordinateurs* ; ensuite les *tablettes* sont venues libérer les lecteurs par leur poids portable. De plus, les *assistants personnels* ayant un rôle d'organiseurs, tout comme les *smartphones* intègrent désormais les logiciels de lecture de livres numériques. Mais aussi même les consoles de jeux telles que PSP et Nintendo Ds peuvent permettre la lecture des textes sur écran.

1. Ordinateur
2. Les tablettes de lecture
3. Les assistants personnels
4. Les smartphones
5. Papier et encre électroniques

Supports des livres électronique

Les Assistants personnels

Assistants numériques personnels

Les assistants numériques personnels, souvent appelés par leur sigle anglais **PDA** pour (*Personal Digital Assistant*), peuvent intégrer des logiciels de lecture de livres numériques ; citons à titre d'exemple le Palm Pilot^[1] et le Pocket PC^[2] ; le premier est lancé par Palm depuis 1996 avec un système d'exploitation Palm OS. Le deuxième est créé par Microsoft Reader, il permet la lecture sur trois logiciels (Microsoft Reader, Mobipocket reader et Palm Reader).



1. Palm Pilot

2. Pocket PC



^[1] - <http://www.palm.com/fr/fr/products/>

^[2] - <http://www.pocketpcfreeware.com/>

Supports des livres électronique

Les smartphones

Smartphones

Les smartphones^[1], appelés aussi téléphones multifonctions, intelligents et multimédias, tels que Nokia 9210, Nokia S60, Sony Ericsson P800, les modèles Motorola et Siemens, permettent en plus des fonctions téléphoniques, d'agenda et d'appareil photo, la lecture de musique et de livre numérique.

1. Nokia 9210

2. Nokia série 60

3. Sony Ericsson P800



4. Les modèles de Motorola et Siemens.

^[1] - <http://www.cnetfrance.fr/produits/les-meilleurs-smartphones-39368049.htm>

Supports des livres électronique

Les Tablettes de lecture

1. Rocket eBooks & Softbook reader
2. Gemstar eBook (le REB 1100, le REB 1200)
3. Cybook (Cytale)
4. Les nouveaux modèles :
 - iLiad (iRex technologies),
 - Sony Reader
 - et Hanlin eReader.



Les Tablettes de lecture

Les tablettes électroniques ou les liseuses sont des supports électroniques comportant des mémoires vives et permettant la lecture des textes sur écran.

- Si les tablettes désignent les terminaux de lecture à écran rétro-éclairé,
- les liseuses utilisent essentiellement le procédé d'encre électronique.

En effet, l'écran LCD rétro-éclairé permet d'offrir la couleur, alors que la lecture peut être « plus reposante avec les terminaux utilisant la technologie de l'encre électronique » (Martinez, 2010).



Papier et encre électroniques

- Technologie à particules dites électrophorétiques.
- Deux feuilles de plastique souple + microcapsules contenant chacune des particules noires et blanches dans un fluide clair.
- Un champ électrique permet d'afficher ou de modifier ou d'effacer les données.

Papier et encre électroniques

Ils sont mis au point par les chercheurs du Media Lab du MIT (Massachusetts Institute of Technology) après avoir fondé la société E-Ink en 1997.

En Juillet 2002, E-Ink présente le prototype du 1er écran utilisant cette technologie, développé en partenariat avec les sociétés Toppan et Philips.

Il est commercialisé depuis 2004.



Expériences d'usage des livres électroniques au sein des bibliothèques

L'une des expériences de lecture sur tablette électronique était menée par **cinq bibliothèques de la région Rhône Alpes** : Annecy, Bourg-en-Bresse, Grenoble, Lyon et Valence.

dans le cadre d'un projet de recherche sur l'utilisation des livres électroniques :

mené par trois laboratoires : LIRE (CNRS – Lyon2) – GRESI (Enssib) – ERSICO (Lyon 3), ainsi que 3 partenaires industriels (Cytale, 00h00, et Decitre) et financé par le Ministère de l'Industrie à travers le réseau RNRT.



Les résultats de ce projet confirment que :

Les personnes qui empruntent les livres électroniques sont de **grands lecteurs**.

Ces derniers ne sont pas gênés par la lecture sur petit écran. **Ils lisent** entièrement une ou plusieurs œuvres chargées sur la tablette qu'ils ont empruntées.

Ils **apprécient** le rétro-éclairage, le dictionnaire, la mobilité, mais **déplorent** le poids, la fragilité et le manque d'interactivité. (Ducharne, 04).

Les bibliothécaires trouvent que les **temps de chargement des œuvres sont longs**, et la **gestion du service est lourde** (vérifier le livre au retour, charger les œuvres correspondant à la demande du lecteur, etc.).

De plus, même si une bibliothèque fait l'acquisition de centaines d'œuvres numériques, leur **diffusion restera très réduite** si elle ne possède que quelques tablettes.



Prêt clé en main des livres électroniques

Certaines bibliothèques pratiquent les services de prêt « clé en main » assurés par les diffuseurs ou les librairies numériques telles que Numilog et Mobipocket.

La bibliothèque achète les œuvres numériques, détermine la durée de prêt et fournit la liste des noms et numéros (codes-barres) de ses usagers.



Puis le diffuseur crée un espace réservé sur son serveur permettant aux lecteurs de la bibliothèque d'emprunter les œuvres.

Le prêt est concrétisé par l'opération de téléchargement ; l'œuvre ne sera disponible que pendant la durée de prêt, à la date de retour, elle sera détruite de l'appareil de l'emprunteur et à nouveau disponible pour un autre abonné.



The background of the slide features a series of concentric circles in various shades of light blue, creating a subtle, layered effect. The text is centered within the innermost circle.

*Lecture
numérique
&
Web 2.0*

Web 2.0

C'est le Web où tout internaute peut devenir « auteur »

- en attribuant des « tags » (étiquettes) à ce qu'il rencontre en navigant
- en ajoutant des ressources à une collection
 - des vidéos dans YouTube
 - des articles dans Wikipédia
- en créant des sources d'information (blogs, RSS)
- en formulant des commentaires / modifications
 - commenter les blogues des autres
 - modifier des articles dans Wikipédia

Besoins au niveau collectif

Partage de documents

(de documents,
de sites web,
etc.)

**Partage
d'annotations**

Blogs collectifs
—« Wikis » pour
rédaction collective

Environnements de
travail collaboratif:

Partage «
instantané »

Fils RSS

Les blogs

- Les blogs, en tant que sites web interactifs, présentés sous forme de suite de billets, ils peuvent représenter pour les médiathèques des outils de coproduction des contenus, de partage d'expériences, de développement des réseaux professionnels et des outils de communication avec les usagers.

Les Wikis

- Le wiki peut être ajouté aux fonctionnalités des catalogues des médiathèques ce qui permet aux usagers «d'ajouter des commentaires sur les documents et des résumés », d' « écrire des commentaires et suggérer de nouvelles acquisitions ».
- Le wiki permet à un groupe de lecteurs de gérer et diffuser l'information en interne, de travailler en réseau, de gérer les projets, les réunions et les groupes de travail, et de s'en servir en tant que support de formation et de gestion d'événements.
- le wiki peut servir en tant qu'atelier d'écriture à plusieurs.

Les flux RSS

- Un flux RSS (Really Simple Syndication) permet de syndiquer des contenus, c'est-à-dire de « signaler régulièrement le contenu nouveau de pages web, en les décrivant sommairement ».
- Actuellement, un fil RSS peut « transmettre des données textuelles ou multimédia » (Chaimbault, 2010)
- Les fils RSS peuvent être utilisés pour diffuser les nouveautés (nouvelles acquisitions, actualités, agenda) ; pour développer les collections (recherche dans les bases de données, suivi des périodiques, bibliographies thématiques), et pour faire la veille professionnelle (agenda et tour de table du BBF).

M a s h u p

- Les services de géolocalisation sont des services de cartographie ou de photographie permettant de rechercher et enrichir des informations sur un lieu (Locu, 2010).
- Ainsi l'application mashup « mixant plusieurs sources d'informations », exemple données et cartes google, **permet de localiser les lecteurs dans tous les pays ;**

Étiquetage social, folksonomie

- Les systèmes de gestion des étiquettes (tags) permettent de **décrire les contenus des sites**. Il s'agit d'une forme de « **classification collaborative décentralisée spontanée** » appelée « folksonomie ». Les tags sont les **mots clés** ou les termes d'indexation **choisis par les utilisateurs**, et non pas selon un vocabulaire contrôlé et standardisé, afin de faciliter les recherches d'informations.
- Parmi les outils d'étiquetage social citons « **Del.ici.ous** », ce système permet aux usagers d'étiqueter les ressources qu'ils ont eux mêmes apportées. Aussi « **Flicker** » favorise l'étiquetage des ressources pour lesquelles l'utilisateur a reçu des autorisations explicites. Quant à « Amazon », il permet l'indexation de toutes les ressources (Filippi, 2009)

Étiquetage social, folksonomie

- Les pratiques d'étiquetage se sont développées dans les médiathèques qui utilisent le système « Del.ici.ous » en tant que **système de pointeurs vers des ressources web** et un service de gestion de signets.
- Ce même outil peut être partagé par le public et le personnel de la médiathèque. Le **lecteur** peut contribuer à l'enrichissement des signets par la pratique d'étiquetage, et les **professionnels** peuvent jouer leur rôle de sélection des ressources et leur indexation.

Les catalogues 2.0

- Le catalogue 2.0 peut être défini en tant qu'un logiciel qui « *offre des services personnalisés, intègre les contenus produits par l'utilisateur et propose de nouvelles logiques de découverte (nuages de mots pour le rebond, conseil de lecture des usagers...)* » (Maisonnette, 2009).
- L'idée consiste à utiliser les outils du web 2.0 pour que :
 - L'utilisateur peut intégrer aux notices des **critiques** ou commentaires ;
 - Les notices peuvent être **indexées par les moteurs de recherche** ;
 - L'utilisateur peut attribuer un mot clé (**un tag**) à la notice ;
 - Mettre en valeur **les collections** et les services de la médiathèque.

Les réseaux sociaux

- Les réseaux sociaux désignent « *l'ensemble d'applications Internet de réseautage social en ligne* ». (Cousin, 2008). Ils aident à relier des amis et des familles, des relations professionnelles, etc.
- Ces applications sont issues du web 2.0, citons les « sites de partages de photos come **Flickr**, de vidéos comme **Youtube** ou **Daily Motion**, de signets comme **Diigo** ou **Delicious**, de Diaporamas comme Slideo ou **SlideShare**, outils de publications (Blogs, wikis)... ».



Instagram



LIEN MÉMOIRE

Réseaux sociaux
Issam Nour &
Ayyoub Dhifallah
2017



You Tube



The background of the image features a series of concentric circles in various shades of light blue, creating a ripple effect that draws the eye towards the center. The circles are centered on the page and overlap each other, with the innermost circle being the darkest shade of blue and the outermost being the lightest.

*Pratiques
de la
lecture
numérique*

Résultats

Evolution technologique



L'acceptation d'une technologie par un public donné, « ne se réalise jamais totalement [...]». Il s'agit de la résistance du milieu humain lui-même à la nécessité technologique » (Stiegler, 03).



Les raisons de résistance sont essentiellement d'ordres socioculturel et sociotechnique, citons l'attachement du lecteur au support papier, aux habitudes motrices de lecture, l'appréhension de l'usage des machines et des interfaces intermédiaires, des fonctionnalités de recherche et de navigation, et de tous autres procédés techniques.



« Les technologies s'auto développent d'elles-mêmes et peuvent s'opérer avec d'autres technologies » (Carfantan, 00) et même peuvent changer de vocation et être adaptées aux nouveaux besoins de la société.

Le lecteur ne se trouve plus isolé devant un poste ;

Connecté au réseau des réseaux, Internet, le lecteur peut désormais accéder à un gisement de contenus numériques.

Résultats

Effacement des murs des institutions



L'effacement des murs par la numérisation des contenus et leur mise en ligne est l'objectif de toutes les bibliothèques, de tous les centres d'informations et de culture (archives, musées, et autres), des éditeurs, des libraires, des structures d'enseignements, des administrations.



Pour tirer profit du numérique, qui touche la vocation de tous ces organismes, ils sont appelés à être conscients de sa nature tout en déployant des efforts régionaux, nationaux et internationaux dans le but de maîtriser les flux des ressources numériques et d'instaurer le travail collaboratif.



Ces efforts ne représentent qu'une part de ceux menés par toute la société de l'information, qui s'efforce à abolir une grande fracture numérique entre les « info-riches » et les « info-pauvres » (Mattelart, 03), à drainer les illettrés, les technopathes, les handicapés physiques, et techno-exclus (Lasfargues, 03) et autres, vers le nouveau espace de la culture ; et à instaurer les habitudes de lecture à l'écran, tout en cohabitant la culture de l'écrit papier et de l'écrit numérique .

R é s u l t a t

Nouvelle culture de l'écrit



La mutation de la culture de l'écrit vers le numérique est tout à la fois une révolution de la technique de production et de reproduction des textes, une révolution du support de l'écrit, et une révolution des pratiques de lecture. Différentes technologies du numérique, associant l'image et le son au texte, peuvent atteindre la pratique de la lecture en donnant une nouvelle allure au texte et de nouveaux rôles aux auteurs, aux lecteurs, aux bibliothèques, aux libraires et autres.



La signature de la fin du livre imprimé par le document numérique ne représente jusqu'aujourd'hui qu'une simple crainte. Toutefois, une nouvelle « culture de l'écrit » et de nouvelles habitudes de lecture s'instaurent progressivement. La pratique de la lecture sur écran définit un nouveau rapport conceptuel en introduisant de nouveaux concepts techniques relatifs au monde numérique et elle modifie le « contrat de lecture » signé désormais entre un auteur concepteur et un lecteur re-constructeur d'un hyper-document.



Le document numérique peut contribuer à la « négation » de la pratique de la lecture. Il incite plutôt à « naviguer » dans le « cyberspace » informationnel, à consulter rapidement des pages soumises aux hyperliens et à « surfer » entre les sites et les hypertextes. Ce résultat est confirmé par les nouveaux critères de choix des documents constituant les dossiers thématiques en ligne, qui tiennent de plus en plus compte des lectures adaptés plutôt aux documents riches en images, en son, texte, etc.

Résultats

Nouvelle culture de lecture



L'écrit numérique arrive « dans un paysage du livre et de lecture déjà menacé par les médias » (Bélisle, 04a). Une régression de la pratique de la lecture était déjà constatée d'après des diagnostics et des comparaisons des données statistiques recueillies par des enquêtes sur les pratiques culturelles. Un recul du pourcentage global des lecteurs a été conclu, et surtout une diminution de la proportion de « forts lecteurs » dans chaque classe d'âge et, tout particulièrement, dans la tranche des 18-25 ans (Chartier, 00).



Dans son article « La mort du lecteur », Roger Chartier note que « la disparition de la lecture était pensée comme conséquence inéluctable de la civilisation de l'écran du triomphe des images et de la communication électronique ». Cependant, depuis une expérience récente, les mutations technologiques du numérique ont modifié les usages et la culture de l'écrit, mais « la mort du lecteur » et la « disparition de la lecture » semblent ne pas être encore immédiates, vue la réalité de la longue histoire de la lecture qui « montre avec force que les mutations dans l'ordre des pratiques sont souvent plus lentes que les révolutions des techniques, et toujours en décalage par rapport à celles-ci » (Chartier, 00).



Certaines technologies ne permettent pas d'instaurer la « lecture savante », mais ils sont adaptés aux nouveaux besoins de navigation et de consultation rapides de différentes ressources numériques.

Nouveau contrat de lecture

La notion de « contrat de lecture » était attribuée par Éliséo Véron. pour désigner « la relation entre un support et son lectorat ». Ce contrat « repose sur un ensemble de règles du jeu familières pour le lecteur, ensemble qui s'appuie à la fois sur des stratégies textuelles mises en œuvre par l'auteur et sur des expériences passées génératrices d'attentes chez le lecteur ».

Le contrat est « rarement verbalisé ». Il est un contrat « implicite d'attentes, de droits et de devoirs supposés mutuellement partagés » (Bélisle, 04b).



Éliséo Véron.



Nouveau contrat de lecture

Nouveau contrat

Le principe de ce contrat est surtout d'émigrer progressivement les pratiques de lecture vers l'écran, tout en dotant le lecteur d'un ensemble d'outils ayant pour objectifs de développer les compétences et les capacités de lecture.

Nouveau contrat

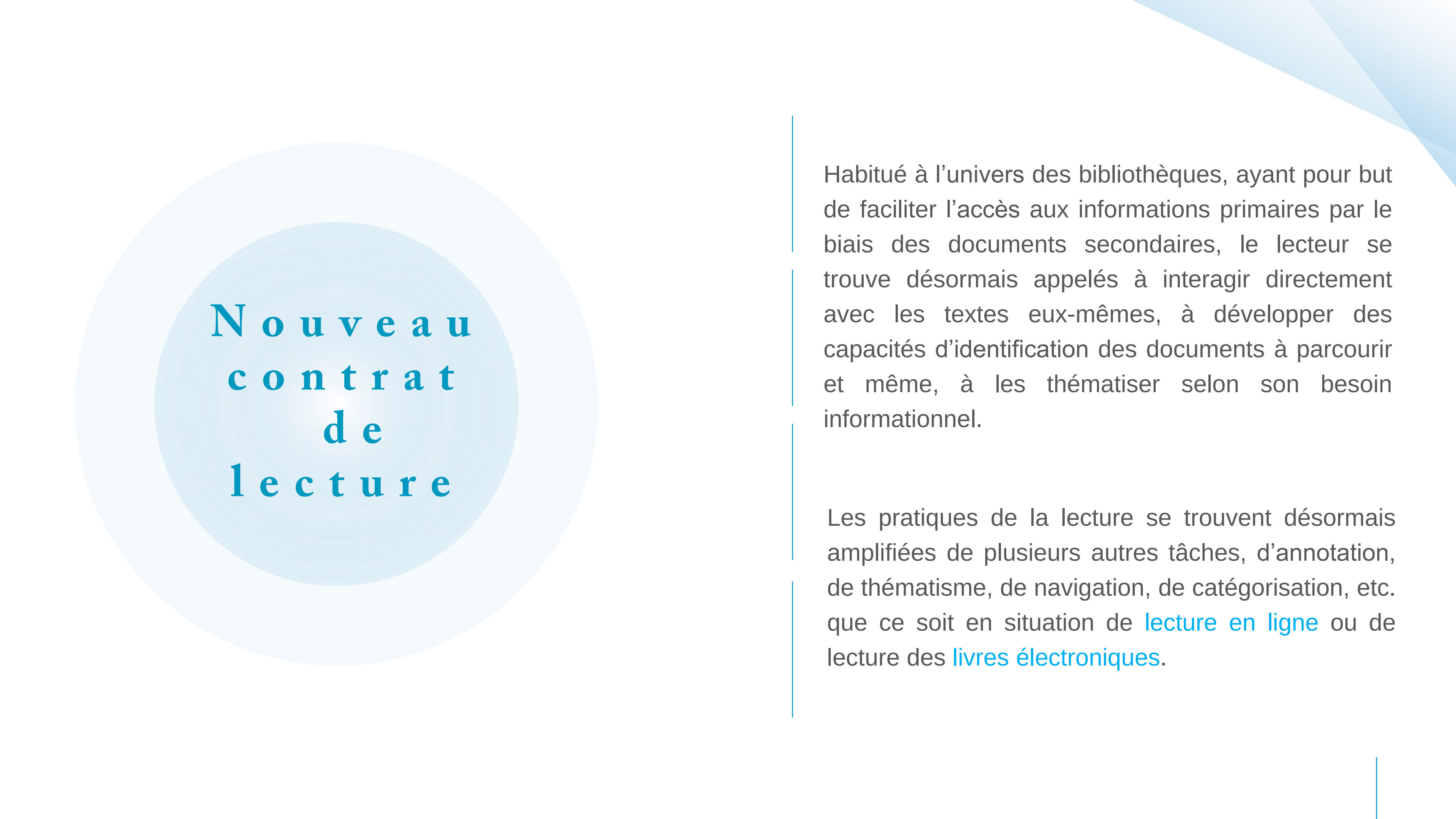
L'écran, que ce soit d'un ordinateur ou d'un livre électronique, entraîne la variation d'un côté des contraintes et de l'autre des possibilités de lecture. De nouvelles fonctionnalités sont à prendre en main par le lecteur. Ce dernier est appelé à développer des compétences techniques et cognitives.

Nouveau contrat

Habitué au contexte matériel du livre, le lecteur se trouve désormais dans un nouveau contexte numérique, suscitant essentiellement l'interaction avec l'information, mais aussi la maîtrise technique des outils et des logiciels nécessaires pour la consultation des documents numériques.

Nouveau contrat

Le lecteur est appelé à réussir la consultation des documents numériques généralement édités sous une forme fragmentée dite hypertextuelle, exigeant une plus grande activité cognitive de construction, de cohérence et de mise en sens, et une maîtrise des fonctionnalités du logiciel assurant la lecture sur écran.

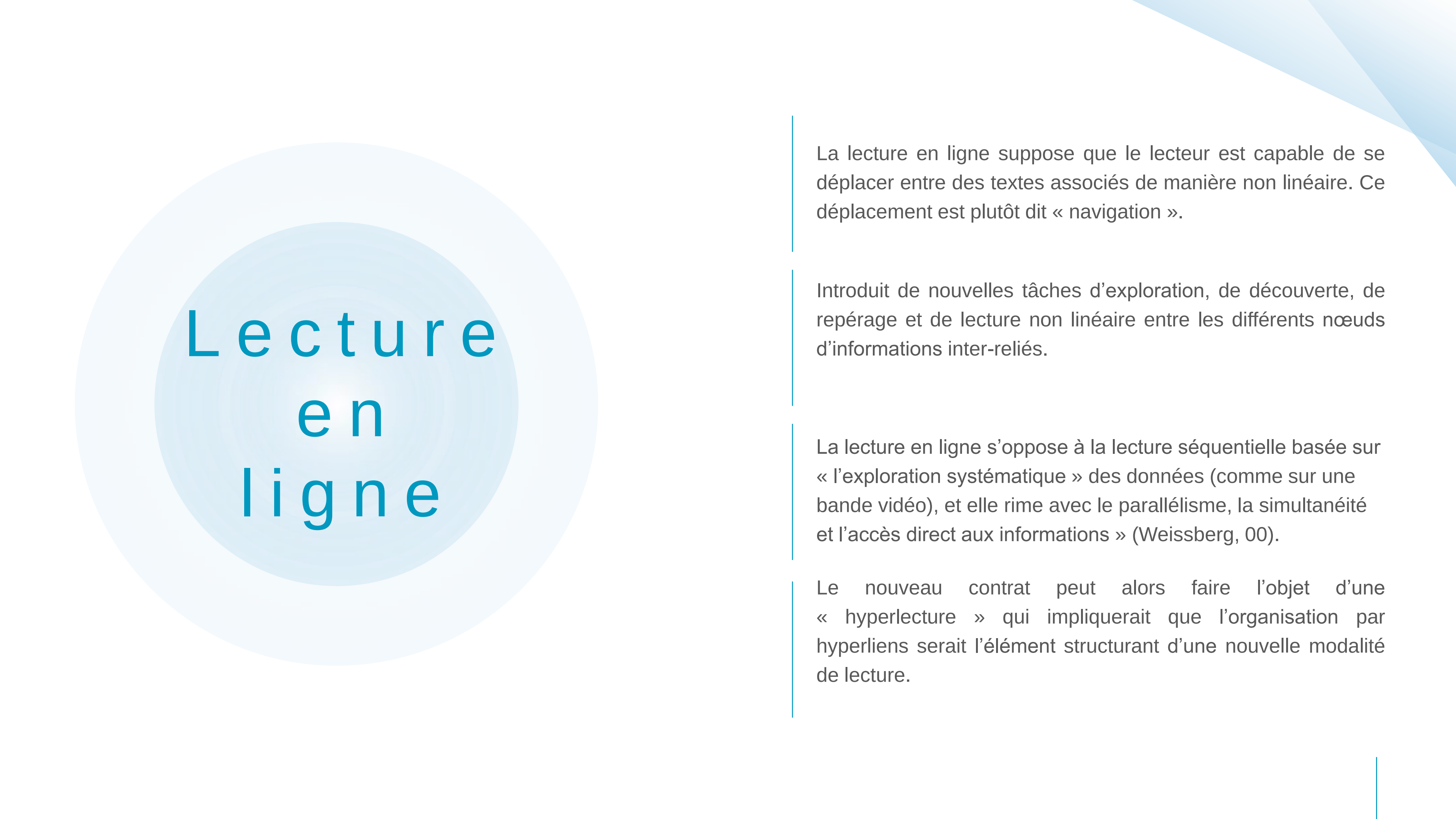


N o u v e a u c o n t r a t d e l e c t u r e

Habitué à l'univers des bibliothèques, ayant pour but de faciliter l'accès aux informations primaires par le biais des documents secondaires, le lecteur se trouve désormais appelés à interagir directement avec les textes eux-mêmes, à développer des capacités d'identification des documents à parcourir et même, à les thématiser selon son besoin informationnel.

Les pratiques de la lecture se trouvent désormais amplifiées de plusieurs autres tâches, d'annotation, de thématisme, de navigation, de catégorisation, etc. que ce soit en situation de **lecture en ligne** ou de lecture des **livres électroniques**.

Lecture en ligne



Lecture en ligne

La lecture en ligne suppose que le lecteur est capable de se déplacer entre des textes associés de manière non linéaire. Ce déplacement est plutôt dit « navigation ».

Introduit de nouvelles tâches d'exploration, de découverte, de repérage et de lecture non linéaire entre les différents nœuds d'informations inter-reliés.

La lecture en ligne s'oppose à la lecture séquentielle basée sur « l'exploration systématique » des données (comme sur une bande vidéo), et elle rime avec le parallélisme, la simultanéité et l'accès direct aux informations » (Weissberg, 00).

Le nouveau contrat peut alors faire l'objet d'une « hyperlecture » qui impliquerait que l'organisation par hyperliens serait l'élément structurant d'une nouvelle modalité de lecture.

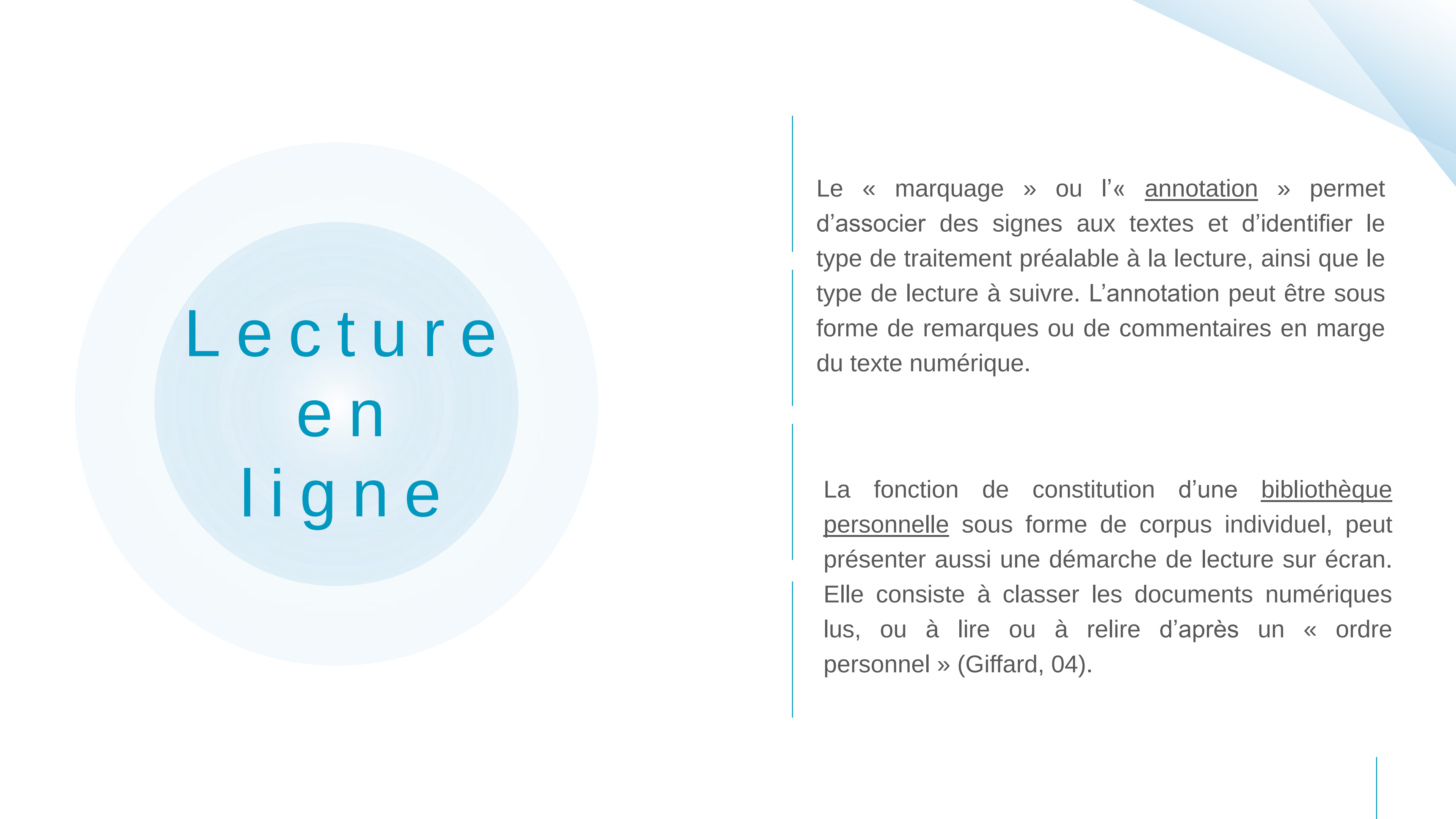
Lecture en ligne

Une lecture en ligne (navigation) des contenus numériques stockés sous forme de banques et bases de données, des éditions électroniques de revues scientifiques, des journaux, des sites d'information de toute nature, et autres, est assurée explicitement par « le navigateur »

Le navigateur « browser » est doté de plusieurs fonctionnalités adaptées à la lecture numérique, citons les signets, l'enregistrement, les traducteurs, les fonctions d'annotations, de constitution de bibliothèque personnelle, de lecture collective et autres (Giffard, 04)

La fonctionnalité « signets » ou « favoris » permet suite à une lecture de repérage, de sélectionner et de réserver des sites pour une préparation d'opérations ultérieures de traitement et de lectures des textes sélectionnés (copie, enregistrement, rassemblement, tirage sur papier, etc. De même, la fonction « enregistrement » ou « copie » est la condition du traitement différé ; elle consiste à réserver le texte pour une lecture ultérieure.

Une fonction de « prospection » permet l'investigation du texte numérique au moyen des logiciels de traitement, citons à titre d'exemple « les traducteurs automatiques », qui permettent la multiplication du même texte en langues différentes et la préparation de l'information pour la lecture aisée.



Lecture en ligne

Le « marquage » ou l'« annotation » permet d'associer des signes aux textes et d'identifier le type de traitement préalable à la lecture, ainsi que le type de lecture à suivre. L'annotation peut être sous forme de remarques ou de commentaires en marge du texte numérique.

La fonction de constitution d'une bibliothèque personnelle sous forme de corpus individuel, peut présenter aussi une démarche de lecture sur écran. Elle consiste à classer les documents numériques lus, ou à lire ou à relire d'après un « ordre personnel » (Giffard, 04).

Lecture en ligne

Malgré les maintes fonctionnalités offertes par la lecture sur ordinateur, cette dernière paraît « **réductrice de l'expérience de lecture** » (Bélisle, 04a). **L'information présentée à l'écran est loin d'être appréhendée de façon satisfaisante par les utilisateurs.** Le déroulement du texte sur l'écran sous forme de pages dont « on ne sait où elles commencent et où elles finissent **peut contribuer à brouiller les repères** » du lecteur (Gaudet, 00).

Les repères se perdent encore par les cheminements des liens hypertextuels qui donnent le sentiment de la liberté de navigation, mais obligent aussi le lecteur à reconstituer une démarche logique de lecture.

Lecture du e-book

Lecture du e-book

Le e-book (livre électronique) est venu « confirmer pour le texte écrit, le passage du papier à l'écran » (Bélisle, 04b).

Cependant, il garde pour l'instant une grande ressemblance au livre papier. En effet, « les lecteurs demeurent dans l'univers du livre plus que dans celui de l'informatique » (André, 04).

Plusieurs lecteurs ne constatent pas de différence dans leur façon de lire, puisque le livre électronique garde la majorité « des conventions qui aident à lire » : la table des matières, le découpage du texte en chapitres, en paragraphes, la justification de la colonne de texte, le choix du caractère, la ponctuation, etc. Il garde les repérages essentiels pour guider le lecteur dans « sa sélection, puis dans son parcours, de lecture ou consultation, pour une lecture continue ou discontinue » (Paccoud, Alain, 2004)

Lecture des e-book



Certains lecteurs « se sont même plus facilement concentrés et ont parfois lu plus rapidement que sur un livre papier », que ce soit sur des tablettes présentant les textes en une seule page ou sur double page.



Ainsi, « un livre sur écran ne change donc pas de nature si sa mise en page reste identique et utilise les conventions visuelles et structurelles du livre » (André, 04).



Toutefois, « un nouveau contrat de lecture à l'écran » émergera de plus en plus suite à l'amélioration des fonctionnalités permettant d'augmenter la lecture, telles que les hyperliens, le surlignage, l'annotation et le dictionnaire.



De plus, le livre électronique offre pour le moment l'avantage du nombre important d'ouvrages qu'il permette d'avoir sur le même support, et surtout la possibilité de l'agrandissement des caractères en cas de besoin, de la lecture dans l'obscurité et d'une grande mobilité dans les postures de lecture.



Lecture des e-book

Ces fonctionnalités étaient bien appréciées par de nombreux lecteurs. Elles peuvent influencer les pratiques de leur lecture et même les « inciter à lire », puisque le livre électronique peut « tenir à la poche » et « peut être emmené partout ». Plusieurs lecteurs « s'accordent pour penser que l'usage du livre électronique va se développer et possède un bel avenir ». (Bélisle, 04b).

The background of the slide features a series of concentric circles in various shades of light blue, creating a subtle, modern pattern.

*Complémentarité
des
technologies*

Vidéo

**Il n'y a plus
aucune raison
de lire vos
livres au
format papier**

**Sur votre PC,
votre Mac,
votre smartphone,
votre tablette...**

**Moins de 3% des livres vendus
en France sont numériques**

**Vous pouvez ainsi vous balader avec une
bibliothèque de milliers de livres**

**Quel est selon vous l'intérêt de
continuer à lire des livres papier ?**

Lecture

En ligne

Lecture collaborative

kdkd.

Lisons ensemble

Plateforme de lecture collaborative :
telle que Glose est à la fois une librairie de livres numériques, un réseau social de lecteur et une interface de lecture enrichie qui permet d'annoter et de commenter directement le livre que l'on est en train de lire, sur ordinateur, tablette ou smartphone.



<https://glose.com/bookstore>

The background of the image features a series of concentric circles in various shades of light blue, creating a ripple effect that draws the eye towards the center. The circles are centered on the page and overlap each other, with the innermost circle being the darkest shade of blue and the outermost being the lightest.

*L'enseignement
numérique
en
Tunisie*

Lecture Numérique

**CNTE : Centre National des Technologies en
Education**





Fournir au secteur de l'éducation des services relevant de ses attributions qui s'adaptent aux progrès des technologies de l'information et de la communication, y compris les services Internet

Site web

<http://www.cnte.tn>

Le Centre National des Technologies en Education (CNTe), sous tutelle du ministère de l'éducation, a pour mission de développer et **d'intégrer les technologies de l'information et de la communication dans le système éducatif tunisien.**



Le Centre National des Technologies en Education (CNTE)

Fondée en
2012

Site web
<http://www.cnte.tn>



Le CNTE veille à l'évolution et la stabilité du réseau national éducatif en Tunisie,



Le CNTE offre des services diversifiés chiffrés comme suit :

Développement des contenus numériques

En collaboration avec le Centre National Pédagogique, le CNTE œuvre à développer une banque de ressources numériques pour soutenir les élèves lors de leurs révisions aux examens nationaux.

Comme il offre aux enseignants des contenus numériques qui simulent des expériences ou des phénomènes et facilitent la compréhension et l'assimilation de la part des élèves.





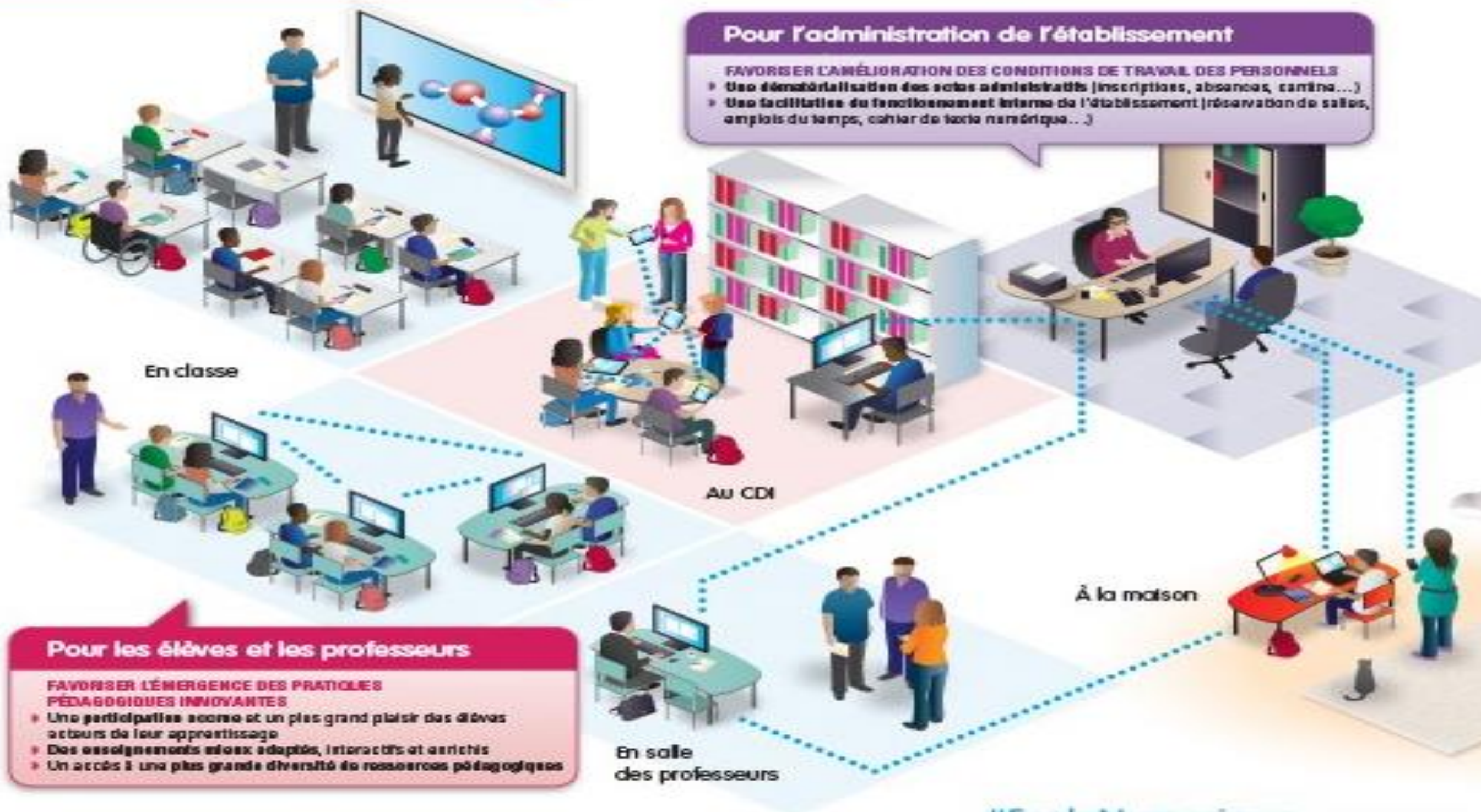
COLLÈGES CONNECTÉS

Des sites pilotes pour développer
les usages pédagogiques du numérique

Pour l'administration de l'établissement

FAVORISER L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL DES PERSONNELS

- Une dématérialisation des actes administratifs (inscriptions, absences, cantine...)
- Une facilitation du fonctionnement interne de l'établissement (réservation de salles, emplois du temps, cahier de texte numérique...)



Pour les élèves et les professeurs

FAVORISER L'ÉMERGENCE DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES INNOVANTES

- Une participation active et un plus grand plaisir des élèves acteurs de leur apprentissage
- Des enseignements mieux adaptés, interactifs et enrichis
- Un accès à une plus grande diversité de ressources pédagogiques

L'ESSENTIEL

Le projet de collège connecté

- un partenariat du rectorat et du conseil général
- un engagement d'équipement (raccordement au très haut débit (THD), équipement de toutes les classes en tableaux numériques interactifs (TNI), tablettes numériques pour les élèves, par exemple)
- une équipe pédagogique massivement impliquée dans l'usage du numérique
- un projet pédagogique numérique partagé au sein de l'établissement
- une volonté d'émergence de nouveaux usages

L'accompagnement

- un suivi et une évaluation tout au long de l'année et dans la durée
- des formations pour l'équipe pédagogique
- une évaluation des bénéfices pour les élèves et leurs parents

Pour les élèves et leurs parents

- Un suivi de la scolarité facilité (absences, bulletins de notes, cahier de texte...)
- Une participation active à la vie de l'établissement (emploi du temps, prise de rendez-vous, information sur les temps forts...)
- Une dématérialisation des démarches administratives (inscriptions, cantine...)
- Un accès à des contenus et services spécifiques aux élèves (accompagnement individualisé en ligne avec un tuteur, accès aux supports de cours...)

#EcoleNumerique

© Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - novembre 2014

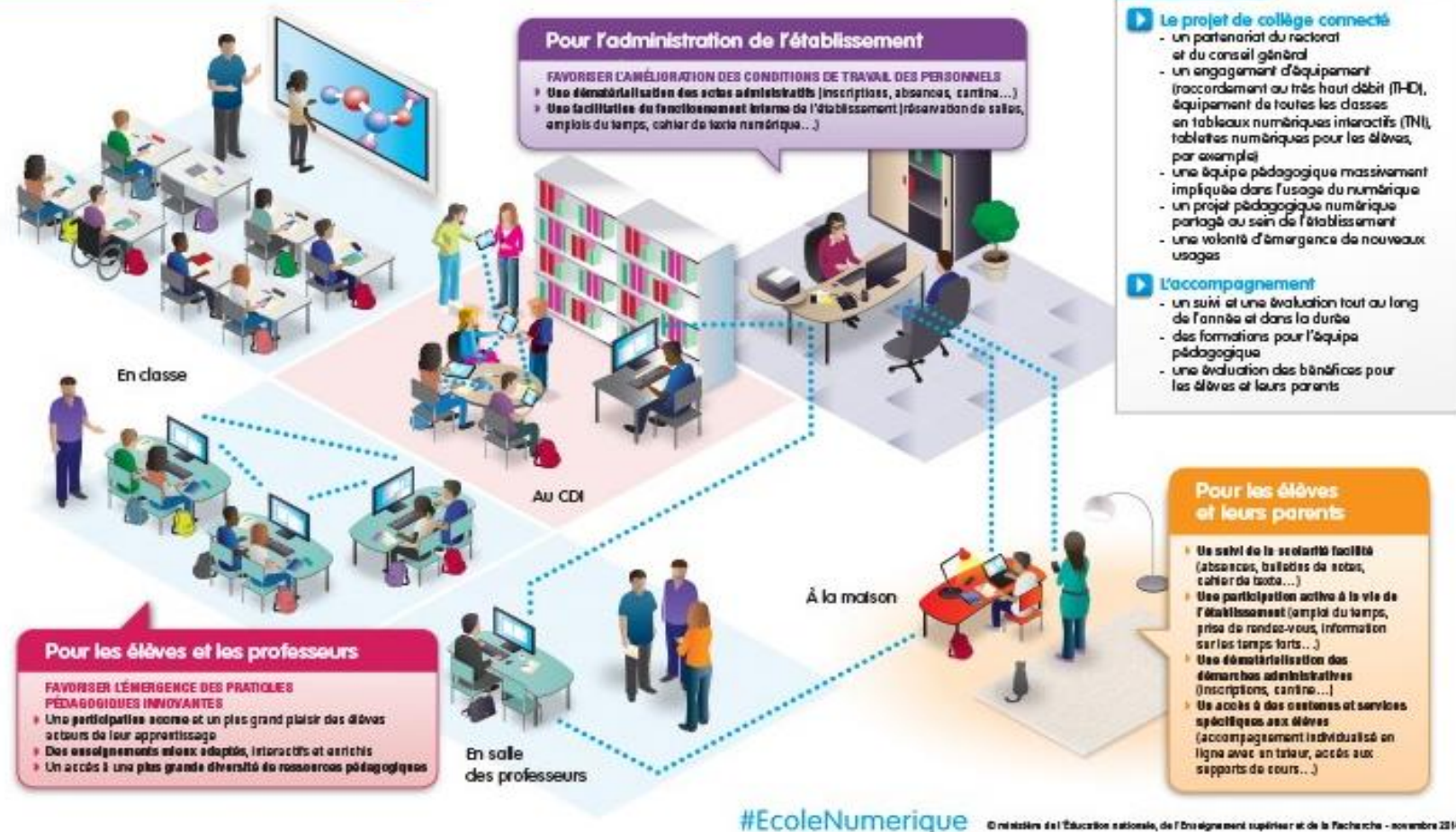
Le CNTE veille à l'évolution et la stabilité du réseau national éducatif en Tunisie,

FAIRE ENTRER
L'ÉCOLE DANS L'ÈRE
DU NUMÉRIQUE



COLLÈGES CONNECTÉS

Des sites pilotes pour développer
les usages pédagogiques du numérique



Le CNTE veille à l'évolution et la stabilité du réseau national éducatif en Tunisie,

Activ
Accès

L'ESSENTIEL

▶ Le projet de collège connecté

- un partenariat du rectorat et du conseil général
- un engagement d'équipement (raccordement au très haut débit (THD), équipement de toutes les classes en tableaux numériques interactifs (TNI), tablettes numériques pour les élèves, par exemple)
- une équipe pédagogique massivement impliquée dans l'usage du numérique
- un projet pédagogique numérique partagé au sein de l'établissement
- une volonté d'émergence de nouveaux usages

▶ L'accompagnement

- un suivi et une évaluation tout au long de l'année et dans la durée
- des formations pour l'équipe pédagogique
- une évaluation des bénéfices pour les élèves et leurs parents

studio



- Le CNTE vient récemment d'acquérir un équipement de haute technologie pour monter son propre studio d'enregistrement.
- Ce studio servira à produire des ressources numériques de haute résolution pour le compte des élèves et la formation des enseignants en se basant sur la notion des Moocs.

Communication et Formation à distance avec la solution Téléprésence



L'excellente communication en audio-visuelle entre Gabes et Tunis garantie par la technologie Téléprésence va permettre d'entamer des sessions de formations et **des réunions entre le nord et le sud**.

Avec un tel dispositif, des actions de formation sur les projets réalisés par le CNTE tels que mise en place de la solution des SMS pour informer les parents des absences des élèves ou le déploiement du **projet Madrassati**, ont été réalisés grâce à ce dispositif qui a évité le déplacement des équipes et des formés et qui a permis de véhiculer la formation dans de très bonne conditions malgré la distance qui l'institution sépare.

Connexion internet

Migration vers le nouveau réseau de l'éducation BEST, c'est parti !!!!



Le Ministère de l'Education se lance le défi de terminer le projet dans les mois à venir et pour atteindre ce but, nous aurons besoin du soutien de tout le corps éducatif pour offrir le meilleur à nos enfants.



الجمهورية التونسية

وزارة التربية

المركز الوطني للتكنولوجيات في التربية



CNTE

المركز الوطني للتكنولوجيات في التربية
Centre national des technologies en éducation

Education numérique

- La migration vers une éducation toute numérique s'inscrit dans la stratégie du Ministre de l'Education Nationale annoncée au **début de 2015**.
- Dans ce cadre, le Ministère de l'Education en collaboration avec le CNTE se lance dans « **Edunet 4** » ; une nouvelle mission de mise à niveau du réseau éducatif comportant **aujourd'hui plus de 6500 établissements scolaires**, et ce en se fixant comme objectif principal l'interconnexion totale de tous les établissements scolaires.
- Le projet Edunet 4, **médiatisé BEST** est entamé en début 2015 suite à un appel d'offre nominant un bureau d'étude pour l'évaluation des acquis de l'Edunet 3 et l'instauration, en conséquence, d'une nouvelle stratégie d'interconnexion et de gestion du réseau éducatif au sein du CNTE.



Contenu numérique



- C'est un outil innovant qui offre un accès en temps réel à des données et des rapports d'évaluation pour le **personnel pédagogique et administratif, les élèves et les parents**.
- L'exploitation réelle du projet a commencé depuis 2013. Actuellement, Sur près de **3200 écoles** primaires affiliées à ce programme, environ **un millier** sont opérationnelles.
- **Chaque école dispose de son espace** et les responsables peuvent gérer leur travail grâce aux services électroniques qui leur sont offertes. Ils peuvent imprimer les bulletins de notes, gérer les absences, organiser les emplois du temps des enseignants et des élèves, utiliser les différents formulaires administratifs, préparer les rentrées scolaires, obtenir des statistiques immédiates.

Contenu nuémrique



- En outre, l'espace permet aux élèves d'interagir avec leurs enseignants via des activités et des travaux de création ou à travers l'accès aux différents outils de recherche comme la bibliothèque virtuelle, ressources audiovisuelles, etc.

Ecole Numérique "52 écoles"



- Le ministère de l'Education vise à équiper 52 écoles primaires présentes sur tout le territoire tunisien en équipements numériques (2écoles par commissariat régional de l'éducation).
- Chaque école sera dotée de classe mobile comprenant des tablettes, équipement de gestion de la scolarité pour la direction, équipement de gestion de réseau informatique scolaire et d'un réseau informatique.

Conventions

- Convention avec Intel Corporation : contenu de formation « Intel teach program ».
- Convention avec Microsoft : certification.
- Convention avec Cenaffe et CNP : Scénarisation et numérisation de 27 modules de formation à distance en ligne.

Education numérique avec Orange

L'objectif de ce programme est de mettre gratuitement à disposition des élèves du primaire et du secondaire, des contenus éducatifs sous forme de **kit numérique** comprenant deux serveurs Raspberry Pi et **50 tablettes**.
Avantage de ce serveur : il propose des contenus éducatifs sans être connecté à internet.