HAL
open science

Des idées pour l'essai " Voyages et voyageurs " Considérations générales sur " Vendredi ou les limbes du Pacifique " de Michel Tournier

Carmen Carmen Blanco

To cite this version:

Carmen Carmen Blanco. Des idées pour l'essai " Voyages et voyageurs " Considérations générales sur " Vendredi ou les limbes du Pacifique " de Michel Tournier. DEUG. Espagne. 2017. cel-01701532

HAL Id: cel-01701532

https://hal.science/cel-01701532v1

Submitted on 5 Feb 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Des idées pour l'essai « Voyages et voyageurs »

Considérations générales sur « Vendredi ou les limbes du Pacifique » de Michel Tournier :

- ✓ La solitude de Robinson → la solitude de Michel Tournier
- ✓ Vie sexuelle, très présente dans l'œuvre
- ✓ Réécriture de Robinson
- ✓ Biographie de Michel Tournier → <u>Présente</u>
  - des éléments pertinents
  - certains épisodes
- ✓ Construire une séquence :
  - ➢ Extraits sur des thématiques différentes
  - ➢ Connaître - l'homme – l'écrivain – l'œuvre

Michel Tournier : L'homme (1922-2016)

- ✓ Parents lettrés (étudiants en allemand à la Sorbonne)
- ✓ École dans des établissements religieux → renvoyé de l'école plusieurs fois : du lycée Pasteur, à Neuilly.
- ✓ Il a le bac, quand même et il entreprend des études de philosophie.
- ✓ Il n'a jamais accepté ses échecs à l'Agrégation.
- ✓ Passionné de l'Ethnologie.
- ✓ Le premier à créer une émission de photographie.

Michel Tournier : L'Écrivain

- ✓ « Vendredi ou les limbes du Pacifique » → son premier roman.
- ✓ Beaucoup de ses écrits → réécritures (même quatre fois et à destination des enfants)
- ✓ STYLE :
  - Le super sommet pour lui → Flaubert, par « Les trois comtes » → réalisme total et au même, la magie irrésistible.
  - Influence de la littérature allemande par sa rigueur.
  - Beaucoup de réflexions sur la littérature.
  - « Le roi des Aulnes » évoque l'Allemagne Nazi, Prix Goncourt, Une sorte d'autobiographie intellectuelle, L'Histoire de ses idées littéraires et philosophiques, sur son métier d'écrivain (réflexions) Architecture exceptionnelle sur la maturité de l'homme.
  - « La Goutte d'Or », sur l'émigration et le racisme ordinaire. Il aime beaucoup l'Allemagne (sa mère l'amenait y passer des vacances), mais il

rejette les allemands et aussi il aime beaucoup le Maghreb. Il reprend des mythes dans ses œuvres : l'ogre qui mange des enfants.

L'œuvre « Vendredi ou les limbes du Pacifique »

- ✓ Considérations générales :
  - Quand Vendredi arrive à l'île, il le décrit comme un enfant…la thématique des enfants est trop présente parfois (suspect de pédophilie)
- ✓ Thématiques :

  LE VOYAGE INITIATIQUE : Le jeune homme qui découvre la vie, travail d'introspection, se connaître à lui-même et par rapport à l'autre.

  LA REÉCRITURE DE LA LÉGENDE : de Robinson Crusoé de Daniel Defoe

  LA NOURRITURE et les repas dans les moments les plus importants :
  - ➢ Il va se nourrir de ce que la nature lui offre.
  - ➢ Il va essayer de civiliser l'île : s'initier dans l'agriculture, planter des légumes, attraper les animaux (les domestiquer)
  - ➢ Il écrit des lois et à chaque phrase, il y a une nourriture différente.
  - ➢ Les repas des dimanches.
  - ➢ Le roman commence dans le bateau : dîner avec le capitaine.
  - ➢ Après 28 ans sur l'île, un bateau arrive, le capitaine lui-même, lui tend la main et il demande sur le dîner.

L'ENFANT SALVATEUR :

- ✓ Dès qu'il voit qu'il y doit passer plusieurs années, il décide de se mettre à travailler : éleveur, agriculteur, forgeron, législateur, juge (à lui-même)

  ↓

  CONSTRUIRE UNE CIVILISATION (reconstruire sa civilisation perdue sur l'île)
- ✓ Il y a une alternance de périodes de lumière (travail) et de périodes noires → tout abandonner et se plonger dans la SOUILLE (rêverie destructive), il y perd la notion du temps.
- ✓ Robinson sauve la vie de Vendredi, cela lui permet de vivre avec lui (un enfant, un adolescent), mais à la fin, c'est lui qui va sauver la vie de Robinson. Robinson, personne civilisés, mais il le traite comme un esclave. C'est le mythe du « bon sauvage », comme celui de Daniel Defoe. Il soumet Vendredi à ses lois. Il y a un portrait négatif de Vendredi, à travers tout ce qu'il ne fait pas bien : désobéissance, voleur du tabac (le meilleur plaisir de Robinson). D'autre part Vendredi apprend La vie sauvage à Robinson et ça fait qu'il puisse se débarrasser de toute la civilisation que Robinson a voulu reproduire.

Alexandre Selkirk : *Un anglais qui a vécu l'expérience de Robinson. Il a exigé qu'on le laisse sur une île (sur le même endroit que le Robinson de Michel Tournier). Il a vécu, à peu près, quatre ans sans aucune compagnie humaine, il a construit des cabanés, domestiqué des animaux. Un bateau espagnol l'a recueilli. Quand il est entré à Londres, il a raconté son histoire à un écrivain et il l'a publié après dans un journal anglais (1713). Il ne s'est jamais réadapté à la vie normale.*
Commerce négrier (traite d'esclaves)
1866 : une île chilienne a son prénom, une autre île à côté Robinson Crusoé.
Bibliographie : Robinson Crusoé ; bande dessinée ISBN 9782357100848
Librairie « Le bateau-livre, Rue des Soldats Montpellier.

LA FUSION AVEC LES ÉLÉMENTS

Les éléments ont une dimension sacrée. Épisodes de la « souille » → état frénétique.
Il est toujours à l'extérieur, exposé aux éléments et de temps en temps, il rentre dans la souille.
Il ressent un contact charnel avec la terre, il a besoin de rentrer dans la caverne ; il rentre de plus en plus profondément, jusqu'au fond, le plus profond, les entrailles, il pense qu'il va féconder. Des expériences qui vont le changer.

LEXIQUE :
S'acclimater, civiliser, s'adapter, analyser, évolution humaine, dimension sexuelle, la féconder, le récolter, trésoriser, consommation mauvaise, production bonne.

LA LUTTE CONTRE LES ÉLÉMENTS DU TEMPS ET DE L'ESPACE

Il va se fabriquer une horloge, une pendule qui fonctionne avec de l'eau : la clepsydre.
La gestion du temps : un souci constant.
La gestion de l'espace : la conquête de l'espace nouveau, gagner, transformer les nouveaux espaces (passage où il entre dans la grotte)
La Charte : établir un système de lois pour tout gestioner.
Récit à la troisième personne → voix du narrateur
Récit à la première personne → log-book → voix de Robinson.

LA SOLITUDE

- Début chapitre 4 : volonté de tout régler :
  - **Charte**
  - **Code pénal**

- Chapitre 5 : consacré à la grotte :
  - Ses richesses
  - Personnification féminine ; besoins nouveaux
  - Il recherche une expérience nouvelle : fusion avec la nature, la terre.

- Il considère qu'il est devenu l'âme de Spéranza.

(Version pour les enfants, les log-book disparaissent)

ÎLE → SPÉRANZA → NATURE FÉMININE → MATERNITÉ

LEXIQUE : Assumer, métamorphose, conquérir, s'habituer à l'obscurité, jeuner, tentative en médication, privation de boisson, d'aliment, de tout ce qui fait souffrir le corps.

CONTEXTE HISTORIQUE « Vendredi ou les limbes du Pacifique »
Contexte historique XVIIIe siècle

1759 (Naufrage) - l'Anglicanisme : la Bible, lecture dans la famille, les foyers. - Révolution agraire.	Jusqu'à **1770** -Ancien Régime : Monarchie Absolutiste (le pouvoir vient de Dieu) - Politique économique : Mercantilisme, Physiocratie. - L'Illustration : le libéralisme politique. - Les Révolutions : Américaine, économique, Industrielle. - L'Esclavage (ça vient de la Bible- Cam le fils de Noé)	**1789** (Révolution Française) - L'esclavage : triangulaire Espagne, France, Angleterre Abolition de la traite d'esclaves en Angleterre. **Âge contemporain** Chapitre XI : Pag. 244, 250-251, 255, repas avec le capitaine, page 254, 256, 252-253.

BLAISE CENDRARS « MON VOYAGE EN AMÉRIQUE »

Mon voyage en Amérique, de Blaise Cendrars, et Le Retour sont des textes qui, sous l'apparence de la facilité, placent le lecteur face à l'insurmontable exigence de l'interprétation. Il faudra donc partir du contexte littéraire pour tenter de situer cette œuvre dans un mouvement et comprendre le texte en tenant compte des sens qui le traversent.

APPROCHE. IDÉES SUR L'ŒUVRE	✓ **Il s'appelle Frédéric Saucer à cette époque-là.** ✓ **Des témoignages** ✓ **Bella → Féla** ✓ **Se définir comme écrivain, il commence à écrire dans le bateau.** ➢ **Un journal ; inventaire de tout ce qu'il a besoin de faire** ➢ **Toujours sur le pont ; il voit la mer.** ➢ **C'est une métaphore de ce qu'il a dans son intérieur.**

L'ÉCRIVAIN DU VOYAGE	✓ Carnet de voyage ✓ Hors contexte ✓ Référence aux pierres précieuses (pages 56, 57) ✓ Impressionnisme ✓ Rejoindre la femme aimée ✓ Fuir de la société ✓ Voyage à son intérieur, à lui-même ✓ Bourlinguer ✓ Description négative des humains ✓ Désir de fuir de ce monde qui l'agresse. ✓ Références aux poètes, compositeurs, regard très artistique (passage Léonard) ✓ Aspiration baudelairienne du voyage, références à Baudelaire et Verlaine. ✓ L'allée et le retour → Opposition totale

L'ALLÉE	LE RETOUR
▪ Image triviale de l'humanité ▪ La haine envers l'humain, le dégoût total	▪ Beaucoup plus beau ▪ Il a oublié la vision très pessimiste de l'humain. ▪ Les dessins qu'il fait, lui-même, en général, des hommes qui représentent des postures, des poses étranges, des passagers qu'il a pu observer, les observe. ▪ Il essaye de s'attacher à cette humanité qu'il rejette à l'allée. ▪ Disparition des sentiments négatifs (Pag. 77, un homme différent) ▪ Epreuve réussie : en rentrant, il va écrire.

Lecture des deux parties : L'Allée et le Retour.
Idées du voyage : pour oublier, pour se souvenir.

PARCOURS BIOGRAPHIQUE ET LITTÉRAIRE DE BLAISE CENDRARS.

Ses œuvres sont biographiques, mais d'une façon romanesque : fabulation et légende.
Il a l'ambition de mourir jeune et légendaire, c'est un thème récurrent dans son œuvre.
« La légende de Novgorod » 1909

- Retraduite du russe
- Des choses intéressantes par apport à la vie de Blaise Cendrars.
- Hommage à Hélène, brûlée vive (dans un incendie) ➔ Raison pour laquelle Frédéric Saucer devient Blaise Cendrars.

✓ Né en Suisse (1887-1961)
✓ Il a aimé être « un autre » : pseudonymes.
✓ Goût du voyage.
✓ Les projets finissent très souvent très mal : presque ruiné.
✓ Il va s'échapper toujours des institutions
✓ Etudes de commerce. Très mauvais élève.
✓ Il connaît Hélène à Saint-Pétersbourg.
  - Le premier amour, mais déterminant pour le reste de ses œuvres. Amour platonique ? Suicide d'Hélène ?
✓ Etudes de Médecine : Adolf Wölfflin « Moravagine »
  - le double de lui-même.
  - contre la loi, contre les normes
  - un personnage fou.
  - l'art brut.
✓ Il se tourne vers les études de lettres, il lit beaucoup, il découvre plusieurs livres : « Le latin classique »
✓ Il rencontre Féla, la deuxième femme de sa vie → Ils vont partir dans de différents pays.

- ✓ Des petits boulots, toujours renvoyé.
- ✓ Il partage chambre à Londres avec Chaplin.
- ✓ Féla décide d'aller travailler à New York (elle lui achètera le billet pour aller la rejoindre à New York).
- ✓ Il lit beaucoup de philosophie, Schopenhauer.
- ✓ Féla enseigne dans une école.
- ✓ La volonté de Saucer, après son séjour en Amérique → devenir écrivain.
    - Le jour avant Pâques, il est malade, il se met à écrire son premier livre : « Les Pâques à New York », et il décide changer son nom : BLAISE CENDRARS.

↓Guillaume Apollinaire s'inspire pour « Alcools », de l'œuvre « Pâques à New York » de Blaise Cendrars.

- Mélange de choses anciennes et modernes.
- 14 strophes.
- L'humanité crucifiée dans un monde sans pitié, tous les oubliés.

- ✓ Rencontre avec les peintres → traduire en couleurs les rythmes des poèmes (simultanéismes) lire et voir.
- ✓ « La prose du Transsibérien »
    - ➢ Tous les exemplaires ont la hauteur de la Tour Eiffel, comme symbole de la modernité.
    - ➢ Histoire d'un voyage en Sibérie, accompagné d'une jeune prostituée.
    - ➢ Une épopée de la modernité : la vitesse qui transforme le monde.
    - ➢ Le voyage de la naissance à la mort : voyage de la vie

[Bernard Lavilliers : lecture https://www.youtube.com/watch?v=Z271fbTFtWw]

- ✓ Engagement dans la guerre :
    - ▪ Il a besoin d'action, de mouvement
    - ▪ Blessé en 1915, perte du bras droit :

→ « L'homme de la main gauche » une nouvelle naissance, une nouvelle vision du monde.

→ Il est naturalisé français, il est devenu un héros de guerre.

→ Il rencontre Raymond Duchâteau

→ VOYAGER → S'ÉVADER

Il faut toujours inventer une légende autour de soi.

Lautréamont « Les Chants de Maldoror » inspire Blaise Cendrars en « Moravagine ».

RÉFÉRENCES CULTURELLES QUI APPARAISSENT DANS LE LIVRE

- ➢ « Le Char d'Apollon (1909) d'Odilon Redon
- ➢ Ferdinand Hodler ; peintre de paysages (assez calmes)
- Les peintures citées → métaphores de l'état d'âme de l'écrivain.

Odilon Redon ⟷ Ferdinand Hodler

Violence ⟷ Paix intérieur

- ➢ La musique de Beethoven, de Mozart.
- ➢ Rapport au Romantisme.

STRUCTURE DU LIVRE

Deux livres distincts : L'Allée et Le Retour. Dans celui-ci il y a les deux noms de l'écrivain, apparaît pour la première fois le nom de Blaise Cendrars.

THÉMATIQUE

A) **LE DOUBLE : MOTIFS**

Métaphore du « Mur de la Santé », qui sépare en deux ma conscience. Un mur qui sépare le BIEN et le MAL.

B) **LA FUITE : pages 18, 21 et 22.** Première phrase du livre : « J'entreprends ce voyage pour être loin de l'hideuse face humaine »
Page 18 : « Mon âme s'est assise en face de moi », page 21 : « Qu'il est doux de se détacher des choses ; oui, mais surtout, de se détacher des gens », page 22 : « Si l'on pouvait mieux écrire, je serais prêt à passer toute ma vie dans les trains, devant une bougie allumée, face à face avec moi-même »

C) **LA SOLITUDE : pages 35, 46, 48**

D) **LA BEAUTÉ DE L'IMMENSE pages 17, 50, 53, 58.**

E) **RETOUR VERS L'ENFANCE pages 34, 44, 45**

F) **L'ÉCRITURE page 28.**

G) **LA MORT OU L'AMOUR page 39**

SÉQUENCE « Voyages et voyageurs »

Réaliser :

A) Travail sur les textes → sélection des deux œuvres.
B) Exposés oraux et écrits (Plusieurs thématiques)

Pour Tournier :

1) **Sélection en suivant la transformation du personnage**

TEXTES DESCRIPTIFS des milieux différents

Le lieu de la souille :

- Où il va se perdre.
- Le lieu de la régression.
- Le lieu où il se souvient de sa vie lointaine (pag.39-40).
- Un marécage.
- On découvre la nudité de Robinson, description de Robinson par lui-même (pag.40)
- Robinson perd la notion du temps.
- L'animalité apparaît, il ne peut pas même se tenir debout.
- L'homme a besoin des autres, il ne peut vivre qu'en société.
- L'animalité la plus sordide : liquidité, excréments, moustiques. Portrait terrible de l'homme devenu animal.
- Le souvenir d'enfant qui lui permet de se sauver de l'animalité (page, 41)

Le lieu où il se trouve : rencontre avec la nature, l'animal. Page 16.

- ✓ Fonction explicative : pour comprendre la suite de l'action, mettre en place le reste du récit.
- ✓ Il découvre qu'il est dans un îlot, tout ce qu'il perçoit avec ses yeux, végétation, animaux, etc. : le regard de Robinson, découverte de l'environnement.
- ✓ Fonction symbolique du passage, le lieu qui est décrit est lié à la personnalité de Robinson. La fusion avec la nature. Il se rapproche de l'animalité. Annonce de ce qu'il va devenir.

Ce qu'il construit :

- ➢ Description de la richesse, l'accumulation, page 90.
- ➢ Le passage de description de sa maison, page 69… « Mais Robinson…. ».
- ➢ Rôle explicatif : - il découvre son humanité – les différents éléments qui constituent sa maison, localisation des différents espaces (contrôle par opposition à la souille (animalité) – ingéniosité de l'homme pour utiliser les éléments dont il dispose.
- ➢ La tonalité du texte : l'ordre, l'efficacité, la maîtrise des choses.
- ➢ Fonction du texte :
  - ▪ Un rôle explicatif pour voir comment Robinson va construire un état structuré, sa maison ; il va organiser l'île construite petit à petit.
  - ▪ Fonction de la Nature : il va la transformer, travailler les éléments, les matières premières pour leur confort → Révolution Industrielle.
- ➢ Sacralisation de la maison ; musée de l'humain par opposition à la souille (nudité, animalité). Abri → Maison → Demeure → Villa.

Sur les plantes
Sur la découverte des sauvages (pages 79, 80, 81)

- ✓ Fumée maléfique (anormale)
- ✓ Absence d'animalité
- ✓ Terrifiante
- ✓ Dramatique
- ✓ On fait des choses terribles : « vomit, pisse »

Sur la Charte : les fondements de la civilisation. Chapitre IV.
Descente dans la grotte : passage où il descend dans la grotte (pages, 108, 109, 110)
Sur Vendredi :

- ➢ Deux portraits ; chapitre VII, pages 157, 158, chapitre VIII, page 173.
- ➢ Il a sa vie à lui, pages 173, 174.
- ➢ Il arrive à le payer, à lui dire comment gérer son argent.

SÉQUENCE : BLAISE CENDRARS, « Mon voyage en Amérique » et MICHEL TOURNIER, « Vendredi ou les limbes du Pacifique », VOYAGES ET VOYAGEURS.

- **VOYAGER** → **découvrir l'altérité**
  → **découvrir**
  → **introspection (influence de la Nature)**

CENDRARS : voyage souhaité, « être loin de l'hideuse face humaine »
TOURNIER : partir pour des raisons professionnelles.

POINTS À ÉTUDIER :

A) La Motivation
B) Les raisons
C) Ce qu'ils font ; Cendrars sur un bateau, en mer ; Tournier, Defoe (Robinson), sur une île.

ACTIVITÉS À RÉALISER :

A) Lectures des extraits plus représentatifs.
B) Exposés oraux

DÉROULEMENT :

1) Contexte historique du récit :

- Siècle XVIII (Michel Tournier « Vendredi… »)
  - **Voyage au Pacifique**
  - **Peur des bateaux espagnols.**
- Siècle XX (Cendrars, « Mon voyage…) Influences culturelles (peinture, musique, etc.)

2) Choisir les passages, chapitres, les plus pertinents au contexte du voyage. Exploration, Découverte.

COMPARER : M. Tournier, « Vendredi ou les limbes du Pacifique »

⇕

Blaise Cendrars, « Mon voyage en Amérique »

TOURNIER	RESSEMBLANCES	CENDRARS (Bourlinguer)
✓ Il nomme les éléments avec les moments vécus, pleins d'émotions. ✓ Combat avec l'île. ✓ Robinson tourne le dos à l'Océan. ✓ Robinson ne cherche pas à s'évader, il revient toujours sur son île, sur la terre.	✓ Il y a l'allée et le retour, aller loin, besoin d'aller loin. ✓ A la découverte de territoires inconnus, découvrir avec des grands yeux : ➢ **Cendrars pag 62** ➢ **Robinson pag 37, indicateurs géographiques, tracer la carte de l'île.** ✓ Faire un voyage : risque-danger ➢ **Cendrars : confronté à des réalités qu'il ne connaît pas.** ➢ **Robinson : un danger à l'époque.** ✓ L'importance des passages descriptifs, surtout l'Océan. ➢ **Cendrars : Atlantique** ➢ **Robinson : Pacifique** ✓ Confrontation aux éléments : ➢ **Tumultueux** ➢ **L'Océan** ✓ Ils incarnent le poète	✓ Il part pour fuir : les humains qu'il décrit très despectivement (pag.37, 38) Humanité décadente, la vieille Europe. ✓ Un combat entre le Globe et le poète qui l'arpente. ✓ Il revient toujours à une solitude choisie, assumée et il y a une souffrance (victime) de cette solitude. Il tourne la dos à la terre. Pag 35. ✓ Voyageur spectateur de la nature, des éléments. ✓ Rejeter la consommation. ✓ Il cherche toujours à s'évader, renaître de ses cendres.

COMPARER : M. Tournier, « Vendredi ou les limbes du Pacifique »

Blaise Cendrars, « Mon voyage en Amérique »

TOURNIER	RESSEMBLANCES	CENDRARS
1.UN ROMAN : Pour les autres ; une fiction. **2. BLOQUÉ** sur une île. **3. UNE CIRCONSTANCE FORTUITE,** inattendue, victime d'un naufrage (Chapitre 1) **4.** L'Important est le travail dans l'île, l'exploration pour mettre en valeur **LA RENCONTRE DE L'ALTÉRITÉ,** l'autrui. **5.** Robinson et Vendredi, il y a des moments d'immobilisme ou le repart à la découverte de l'île. **6.** Pas de références à l'Art pour Robinson, par contre c'est Vendredi qui apporte la dimension artistique.. • **Robinson ne fait que des choses utiles.** • **Vendredi : l'art est chanter, la musique, décorer, un art sauvage et naturel et à partir de là, Robinson va l'apprécier.** **7.** Le bourgeois du XVIIIe siècle : baptiseur, éclairé.	✓ Tous les deux se placent à côté du monde et pas dans leur intérieur. ✓ Des moments de réflexion dans la quête de l'ailleurs (pag.13). Assimilation de l'élément lui-même. ➢ **Cendrars assimilation à l'Océan.** ➢ **Robinson : entrée dans la grotte, l'île est une femme, épisode de la souille, etc.** ✓ Le projet de voyage : ➢ **Cendrars : arpenter le monde, mesurer, parcourir** ➢ **Robinson : arpenter l'île, l'apprendre en la cultivant, etc.** ✓ Personnification de l'Océan : ils lui attribuent des qualités morales ✓ Solitude qui revient (victimes) ✓ Des hommes de leurs siècles (XVIII^{e,} XIXe, XX$^{e...)}$ ✓ Un désir constant de transformation de la nature, avec les regards intégrés dans leurs époques. ✓ Référence à d'autres voyages. ✓ Il y a le « soi-même » ➢ **Cendrars : parler de soi-même Page 41.** ➢ **Robinson : l'introspection.** ✓ Les deux racontent leur vie quotidienne. ➢ **Cendrars : carnet de voyage.** ➢ **Robinson : journal de bord, le rythme de la vie quotidienne.** ✓ La nourriture : ils ne veulent pas consommer beaucoup de nourriture : ils attendent l'essentiel, le moment privilégié. Robinson, il jeûne pour revenir à l'essentiel, élever l'esprit. Cendrars page 42. ✓ La Renaissance d'un état d'échec : Robinson la souille, Cendrars, toute sa vie.	**1.UN CARNET DE VOYAGE,** pour lui-même (posthumes, après sa mort) : écrit autobiographique, sa personnalité, sa réaction par rapport aux choses, aux éléments, au monde. **2. PARCOURS**TRANSATLANTIQUE **3.** La raison du voyage **la volonté de se retirer** du monde qui l'agresse. La fuite (page 13) **4.** Le déplacement, la traversée, le voyage, **l'introspection en lui-même** **5.** Toujours dans un lieu en mouvement, dans un bateau. **6.** La musique (tristesse, mélancolie, pages 63-64). Omniprésence de la littérature, de la peinture. Impressionnisme. Art élaboré, de la civilisation. **7.** Bourgeois du XIXe etdu XXe siècle. L'après-guerre.

DES SUJETS POUR LES ESSAIS

1.La question du **mythe** : la découverte du nouveau monde, dans le sens d'abandonner la vieille Europe et découvrir un nouveau monde.

Qu'est-ce qui représente le mythe du nouveau monde pour un homme du XVIIIe siècle ou pour un homme du XIX/XXe siècle ?

En quoi la découverte du nouveau monde dans les deux œuvres, est-elle différente ?

Le mythe de la découverte du nouveau monde dans les deux œuvres

2. Le voyage initiatique. Une série d'épreuves morales ou physiques suivie par quelqu'un (jeune homme, femme, etc.) qui lui apportent une plus grande maturité

En quoi s'agit-il d'un voyage initiatique dans les deux œuvres ?

- Ils se découvrent → Regard sur soi
  → Regard sur les autres

3. Aspect biographique :

Dans les deux œuvres, les repères autobiographiques des auteurs conditionnent l'évolution ou le parcours des deux œuvres.

4. Le Retour : comparer le retour de Mon voyage en Amérique et le non-retour de Robinson.
- Robinson : épreuve refusée
- Cendrars : épreuve, échec de l'humanité.

5. Le voyage transforme : la transformation après le voyage, le voyage transforme l'homme.

En quoi la personnalité de Robinson et de Blaise Cendrars a-t-elle été transformée pendant leurs voyages ?

En quoi le voyage modifie la perception du monde des voyageurs ?

- Enrichissement ou appauvrissement de la personnalité ?

6. La question de **l'altérité,** la représentation de l'autre.
- **Robinson** voit Vendredi comme un sauvage, cannibalisme, sacrifice, humain beau et libre, être impossible à civiliser, asservi, obéissant.
- **Cendrars** : Les autres (l'humanité) un fumier, le reste des humains animalité, les poètes vision idéalisée.

7. La Nature : la représentation de la nature, les éléments tumultueux, la confrontation aux éléments tumultueux de la nature.

- **Cendrars** : la description
- **Robinson l'île**

En quoi la description de la Nature nous montre –t-elle des différentes conceptions du monde pour Robinson et pour Cendrars ?

- **Robinson** va à la rencontre de ces éléments.
- **Cendrars** reste contemplatif (il va utiliser toutes ses connaissances culturelles : peinture, musique, etc.

En quoi l'affrontement des éléments de la nature est-elle différente dans le voyage ?

Dans quelle mesure le différent affrontement de la nature déclenche-t-il un dénouement tout à fait différent pour les protagonistes ?

8. La féminité : (sa présence dans l'œuvre)

- **Robinson ;** référence à sa mère, à sa femme ; l'élément féminin est un manque, une absence.
- **Cendrars ;** description de la femme (sa fiancée, la femme qu'il aime) ; nostalgie.

Deuxième partie de l'exercice écrit de Langue et Littérature françaises : **ESSAI**
Sujet d'étude pour les années 2017-2018 : **« Voyage et Voyageurs »** thématique à développer autour des œuvres littéraires suivantes : **«Vendredi ou les limbes du Pacifique», de Michel Tournier** et **«Mon Voyage en Amérique»** suivi de «Le Retour», **de Blaise Cendrars**.

Le document présenté ci-dessus est une approche pour aborder la thématique et une aide pour professeurs et élèves de BachiBac.

Auteur : Carmen Blanco